

BUSCAN GALAN PARA LA CASTRO: ECHARON A MARTEL

**GALANES
EN 'MARDEL'
BRINDARON
EL SHOW DE
LOS GOLES**



Darín, Olivieri y Silvestre, los ganadores.



Vicky Olivares, Silvia Pérez, Brando: alentaron.

SOLDAN Y LA CIRUGIA ESTETICA



Jorge y compañeros de elenco: brindis por él.



Edda cumplió años. Aquí, con Vieyra-Rucci.

**EDDA DIAZ
Y PORCEL:
EL VERANO
SE VA CON
FESTEJOS**

'DOÑA FLOR': GRAVES ACUSACIONES

así

Buenos Aires, 11 de
Marzo de 1984. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

**LA GUEVARA ADELANTA
SU NUEVO ESPECTACULO:
ENSAYO Y EXPECTATIVA**



Nacha a toda máquina. Entretelones de próximo debut teatral.

SATUR: UNA MARQUESINA QUE LLAMA A ENGAÑO

LA AGRESIVIDAD CON UNA PIZCA DE PORNOGRAFIA

PARIS.— En el marco de la serie de espectáculos de Teatro Video denominados "Ecritures sceniques contemporaines" se vio, recientemente, en la gran sala del Centro Pompidou el tercero de los que componen el conjunto "Active TV Show" concebido y realizado por André Ligeon Ligeonnet.

Dieciséis pantallas activas —dos grandes, dos medianas y el resto de medida normal— más otras como simples manchas de color, la mesa de control ante la cual un técnico manejaba las emisiones, todas las maquinarias de un escenario, filmadoras en manos de los cameramen, un locutor y otros administrativos. Focos, color sicológico, nylon transparente, música rock punk ensordecedora. En suma, el clima de un gran show que entre serio y burlesco se desa-

rolló en una hora y algo más de quince minutos durante los cuales participaron un total de 29 personas. Hubo también intérpretes forzados elegidos entre los concurrentes al espectáculo. Tampoco faltó el refresco ofrecido gratuitamente por algunas actrices.

En el texto del programa se leía "una velada de televisión a punto de ser hecha. Se trata de la realización de una "ficción" se realiza de manera inmediata por la presencia de actores en la escena, en contacto directo con los espectadores. En la pantalla, entre el actor y el espectador, se encuentra la presencia del filme: la ficción se realiza de manera mediatizada a través de la banda proyectada. El video teatro permite pasar continuamente de lo inme-

diato a lo mediato sobre las dos pantallas grandes, centralizadas más las dos medianas, se proyectaban simultáneamente las mismas imágenes que no teniendo hilo argumental, ni texto seguían aquel temático que sirve a los actores para interrogar a través de la electrónica a quienes se les asigna el papel de representar el conocimiento actual: un periodista sobre la ideología, un artista sobre la estética, un sabio sobre la ciencia, un psicoanalista sobre la subjetividad, un cineasta sobre la imagen". Pero si se tuviera que dar un opinión acerca del impacto general de cuanto se proyectó en las pantallas y de cuanto representaron los actores y actrices en la escena la palabra que la sintetiza es: la agresividad con una pizca de pornografía.

SONIA BRAGA, EROTICA



BOLONIA.— Dentro de pocos días se estrenará en los cines italianos, empezando por Bolonia, la película brasileña "Eu te amo" que en la versión italiana se titulará "Un caldo incontro".

El filme, que se presentó en Cannes en 1981, escrito y dirigido por Arnaldo Jabor, tiene a Sonia Braga como protagonista. Es la historia fantástica de un amor y de una relación sexual emocional entre un hombre y una mujer.

Aparentemente a Sonia Braga se la está encasillando en roles de marcado erotismo que ella sabe aprovechar.

LA KINSKI ES COMICA



HOLLYWOOD.— Después de "Diez" y "Arturo" Dudley Moore sigue en el género del cine cómico personificando a Claude, protagonista de "Unfaithfully yours" una comedia sentimental centralizada sobre el tema de los celos y dirigida por Howard Zieff.

Su "partner", Nastasia Kinski, en el papel de su esposa Daniela, una estrella italiana que hace enloquecer de celos a Claude, estimado director de orquesta, aparece por primera vez con el citado filme en un papel cómico. Otros intérpretes serán Arman Assante y Albert Brooks.

LAS COSAS QUE PUEDE "BORRAR" UN CASAMIENTO

PARIS.— Se puso recientemente en escena en esta capital la pieza de M. Rivaux, "La mere confidente", obra en la cual se encara un interesante tema de derecho penal: el secuestro o rapto por seducción.

Un personaje dice allí que "El secuestro no es un crimen sino una irregularidad que el matrimonio borra". Esta frase en la pluma de M. Rivaux es más que notable puesto que la pieza es de 1735 y, poco antes, la legislación había determinado que los crímenes de esta naturaleza fuera condenados con la pena de muerte "sin que los jueces puedan permitir la celebración de matrimonio antes o después de la condena para exceptuar al acusado de la pena".

Y es interesante el planteo porque, hoy en día en Francia este delito tiene una condena penal, según las cir-

cunstancias. Por ello, la representación de "La mere..." resulta interesante particularmente en ese hermoso decorado del cual es responsable Anne Surgeres.

Por otra parte, en Madrid, el director de teatro y productor Manuel Canseco que recibió, recientemente, el premio Tirso de Molina, por su obra "Proceso a Besteiro", ha decidido dar un nuevo impulso a la Sala Cadarso con el comienzo de un nuevo ciclo de autores jóvenes españoles.

Hace apenas unos días se estrenó la "Farsa inmortal del anís Machaquito" de Francisco Benítez.

Si bien Canseco ha hecho ingentes esfuerzos, lo cierto es que las subvenciones imprescindibles de parte del Estado no llegan a tiempo y ello obliga a trabajar y programar sobre la marcha. Sin embargo, se supo que el ciclo se prolongará al menos hasta

junio próximo.

En cuando a Benítez, debutó como autor teatral en 1975, fecha en que una compañía barcelonesa de aficionados estrenó "La vispera", su primera obra.

"Farsa..." es una obra de tres actores que se desdoblan en seis personajes y que sólo tiene por finalidad divertir.

Mientras tanto, en Caracas, una versión muy atractiva de "La Cenerentola", de Rossini, se ofreció en el Teatro Teresa Barreño de Caracas. Fue dirigida por el maestro Carlos Riazuelo con "régie", escenografía y vestuario de Eduardo Mancera. Cantaron, en los papeles principales, Martine Dupuy, Enrico Fissore, Alfredo Mariotti. La crítica elogió esta presentación impecable de una de las óperas más vivas y frescas de Rossini.



Don Lucio, siempre intérprete notable y compositor de valía.

LUCIO DEMARE FUE TAN SOLO UN GENIO

Fue sencillamente el padre de Malena. Es cierto que los versos del inmortal tango se los había llevado Homero Manzi, quien le pidió que les pusiera música. Lucio Demare, de quien hablamos, de alguna manera se había olvidado de "quien en cada verso pohe su corazón" y por eso había condenado su piano a la mudez. Un día pensó "esta noche va a venir Manzi y por lo menos le voy a decir cómo empieza el tango". Luego se sentó en un café y lo escribió completo (y sin cambiar nada) en diez o quince minutos (según él confesara por aquella época). Fue en el verano porteño de 1942, en el bar de Acevedo y Libertador frente al Zoológico.

Valga este recuerdo a una de las máximas expresiones de la antología tanguera, pero Lucio Demare no se agota en Malena. Títulos como "Dandy", "Luna", "La calle sin sueño", "Mousette", "Tal vez será mi alcohol", "Brumas", "Solamente ella", "Hermana" y su inicial "Mañanitas de Montmartre", compuesto en París, hablan de una finísima personalidad, de un artista que jamás se dejó llevar por el fácil impulso de los efectismo o de la utilización demagógica de ciertos "tics" para lograr el aplauso fácil. Como compositor, mantuvo el mismo estilo que como intérprete. Alguna vez Lucas Demare, su hermano, definió la relación de Lucio con el piano como "una caricia". Y no se equivocaba. Seguidor insobornable de la línea que "inventara" Francisco de Caro, Lucio Demare fue a través de toda su trayectoria un músico diferente.

Pero también fue un pionero. El trío que formara con Roberto Fugazot y Agustín Irusta, fue la avanzada en su idilio con el éxito y la popularidad por tierras europeas, que después editaría con su propia orquesta que integraban, entre otros, Lucas (Demare) en bandoneón, junto a Héctor María Artola y Juan Polito, quienes trajinaron escenarios franceses, españoles y americanos, antes de recalar nuevamente en Buenos Aires en la década del treinta.

Películas como "Prisioneros de la tierra", "Pampa bárbara", "La guerra gaucha", también supieron de su banda sonora como consecuencia de la inspiración de Lucio Demare. Curiosamente con este notable músico ocurre un hecho muy parecido al que marcamos al hablar de Enrique Campos. A pesar de su larga trayectoria no frecuentó mucho las salas de grabaciones, y desgraciadamente sus notables versiones con Raúl Berón como "El barco María", "Qué solo estoy" y "Pena de amor", o las que grabara con Juan Carlos Miranda y Horacio Quintana tienen escásima difusión.

En 1969 el productor Rodríguez Luque para el desaparecido sello Disc-Jockey le hizo grabar como solista, un larga duración que incluyó sus mejores temas. Obviamente, dicha placa es prácticamente inhallable y en las audiciones tangueras es posible que no se haya difundido nunca. Pero más allá de las omisiones, fue un creador con todas las letras...

ENRIQUE CAMPOS: TANGO CON UN SABOR ORIENTAL

El martes se cumplen catorce años de la desaparición de Enrique Campos. Singular personalidad que al igual que Julio Sosa y Carlos Roldán, entre otros tantos, llegó a Buenos Aires cruzando el Río de la Plata, para volcar en esta ciudad la especial presencia de un tango lleno de virilidad y con "patente" a la uruguaya. Sucesor de Alberto Castillo en la formación orquestal de Ricardo Tanturi, tuvo el mérito mayúsculo de hacer olvidar al famoso "cantor de los cien barrios porteños" y recibir por méritos propios el espaldarazo en un medio tan exigente como la noche porteña.

Enrique Inocencio Troncone, tal su verdadero nombre, abordó todo un repertorio donde la reciedumbre y el drama fueron los elementos gravitantes en todos los temas. Desde la frustración existencial que animaba la historia de "Esta noche hay una fiesta", hasta la exaltación de la lealtad de "Por seguidora y por fiel" o esa plegaria desgarrante que es "Si se salva el pibe", supo poner su sello y realmente crear un estilo personalísimo, que fue muy difícil de imitar, tanto que quienes lo intentaron pasaron rápidamente al olvido.

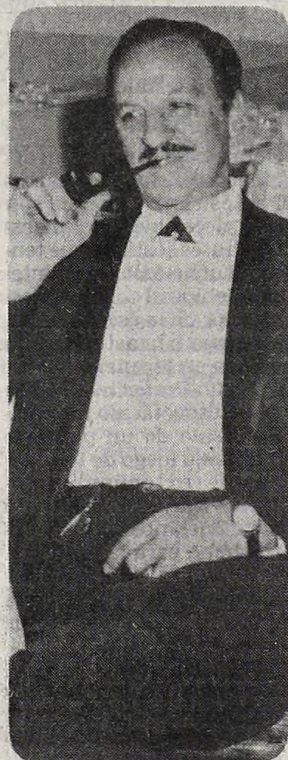
Desde 1943 a 1946 estuvo con Ricardo Tanturi, pero ya tenía allende el "charco" una prolifera campaña que le había permitido, inclusive, participar del primer filme sonoro uruguayo ("Radio Candelario"). También había formado parte de la orquesta del legendario Pintín Castellanos, cuando Donato Racciatti integraba la línea de bandoneones y Alfredo Gobbi bordaba desde su mágico violín ese mundo de fantasmagóricas historias, donde los duendes y las ilusiones trajinaban sin hallar descanso.

Después de su desvinculación de Tanturi, se unió a Francisco Rotundo y su nombre compartió discos y escenarios con Julio Sosa, Floreal Ruiz y Carlitos Roldán. Luego llegaría su encuentro con Alfredo Calabró, su posterior paso por la orquesta de Roberto Caló (junto a Elena Maida),

para recalar finalmente con Graciano Gómez, antes de iniciar su carrera como solista.

A catorce años de su muerte, la figura de Enrique Campos aún espera el reconocimiento que su trayectoria merece. Es verdad que hubo notorios desniveles, pero en su momento fue un verdadero ídolo. Lamentablemente en estos días, los difusores de música tanguera se han olvidado de algunas orquestas de los años cuarenta. Pareciera que la exaltación de esa época fuera para recordar a Troilo, Caló o a Angel D'Agostino. Sin embargo, hay grandes omisiones como la de este cantor que debutara allá por 1936 en el Cine Helvético de Colonia Suiza.

Alguna vez un cotizado comentarista señaló que "para saber si un cantante fue valioso, es necesario que pasen los años". Nosotros preguntamos sencillamente: ¿Cómo puede superarse el olvido si no hay quienes difunden sus valores? Es cierto que no es cuestión de vivir de rodillas al pasado, pero los méritos pretéritos merecen su reconocimiento.



Enrique Campos, un creador.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

PROHIBICIONES

ATENAS.— La policía prohibió tres conciertos que tenía que dar el cantante Eric Clapton porque los organizadores habían vendido un número de boletos superior a la capacidad de asientos de la sala.

Un anuncio de la policía, llamando a las personas que tenían entradas a que las devolvieran, dijo que los organizadores habían vendido "El triple de boletos permitidos para estos eventos".

Un vocero de la empresa organizadora Krerassiotis-Happening dijo que solo se habían vendido 3.000 entradas para cada concierto a realizarse en el estadio cubierto Sporting, que tiene capacidad para 4.000 espectadores.

La policía, sin embargo, afirmó que solo se permite la entrada a 1.000 personas a ese tipo de conciertos. "Porque de otro modo se produce una amenaza a la seguridad de la audiencia y hay riesgo de que se perturbe el orden público".

"LA VIUDA"

RIO DE JANEIRO.— Concluida la temporada de once días que se llevó a cabo en el Palacio de las Artes de Belo Horizonte, la ópera de Franz Lehár "La viuda alegre" se apresta a recorrer una buena cantidad de ciudades y pueblos. La obra está traducida por Millor Fernández y la orquesta es la Sinfónica de Minas Gerais bajo la dirección del maestro Eduardo Carlos Prates. Los precios son muy accesibles y el maestro Prates sostiene que tendrá mucho éxito en el interior debido al colorido y esplendor de la escenografía, así como a la astucia de la puesta en escena.

Según Prates no se trata de un espectáculo improvisado sino de un proyecto que cuajó luego de tres meses de extenuantes ensayos, muy difíciles tanto para la compañía de actores como para la orquesta. En opinión de Prates, es muy difícil ofrecer hoy día una ópera, un género que ha caído en desuso, con calidad y finura. Pero el proyecto tenía también otro objetivo: el revalorizar a una serie de cantantes ligeros que hacía mucho

tiempo no encontraban cauce para su expresión. Fue así como Miriam Borges, Hilda Moreno, Mónica Pedrosa, Agranio Bastos, Luciano Luppi, José Spinto y otros tuvieron la oportunidad de enfrentarse con el público nuevamente y medir en qué condiciones se encontraban. La gira de

entes locales, para que la Bienal de Venecia pueda realizar su programada actividad en 1984.

Si, en cambio, los actuales recursos debieran resultar definitivos, "podría salir una bienal penalizada de manera injustificada e incomprensible".

Así lo ha revelado recién



UN NUEVO SUCESO PARA BRIALY

PARIS.— Jean-Claude Brial y Marie-Jose Mat volvieron a saborear el éxito que los encumbrara en la década del sesenta. Ellos son los protagonistas de la obra de Sacha Guitry "Desirée" que se ha convertido en el suceso teatral, en la tradicional sala del "Eduardo VII".



LAS DUDAS DE UN TRIUNFADOR

PARIS.— Jean-Luis Barrault, reciente ganador del "Premio Pirandello", aún no tiene decidido cuál será la actividad que desarrollará en la temporada veraniega de la capital francesa. El eminente hombre de teatro al ser consultado sólo respondió: "Aún hay que estudiar las propuestas".

"La viuda alegre" incluye también a Curitiba y a Brasilia, donde Prates pondrá en escena "Madame Butterfly" de Puccini.

CONTRIBUCIONES

VENECIA.— Son necesarias aún importantes contribuciones de parte del Estado, de la región y de los

temente al Consejo Directivo del ente la propuesta de balance preventivo 1984 del presidente de la Bienal Paolo Porro.

El balance para el año en curso está "rigurosamente anclado" a las contribuciones financieras jurídicamente ciertas pero "eso debe ser leído, según Portog-

hesi, en una clave diferente con varias y más positivas perspectivas..."

Y agregó: "Sería una contradicción inadmisibles que una institución como la Bienal careciera de recursos indispensables: de una tal penalización saldrían comprometidas casi todas las manifestaciones programadas para 1984". Es cierto, sin embargo, que con el dinero hoy disponible la Bienal podría "cubrir" solo las etapas promocionales o preparatorias de las manifestaciones que se tienen programadas y cualquier retraso de los entes provocaría un perjuicio irremediable a la situación.

BUENA PARTIDA

MADRID.— La temporada invernal pareció reverdecir, según los críticos, gracias al estreno de la obra de Samuel Beckett "Final de partida", en la sala Cadorso de esta capital. Desde 1953 el público español había comenzado a apreciar a este dramaturgo debido al estreno en aquel año de "Esperando a Godot". Aunque las premisas de las que parte Beckett no parecieron ser del gusto español en su mayoría, es curioso que sus obras reciban siempre críticas muy elogiosas de los principales diarios madrileños.

La puesta en escena y dirección de Miguel Narros fue calificada por la crítica como de "impecable", al igual que la actuación de Manuel de Blas en el rol de Ham y de Enrique Menéndez como Nagg. Asimismo, se destaca el desempeño de Francisco Vidal en el difícil rol de Clov y de Paca Ojeda como Nell.

EN 1990

ROMA. "Falco Filme" que produjo recientemente "El dueño del mundo" anunció que en marzo próximo comenzará el rodaje del filme "Destroyer" con guión de Alberto Cavallone y dirección de Norman Tyrrell.

El filme se ambienta en 1990 cuando la amenaza de una misteriosa catástrofe pesa sobre el mundo. "Destroyer" es un agente especial que puede individualizar de dónde procede la amenaza y que puede indicar, además, los modos para impedir la.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

"SATUR NO SE PUEDE OFENDER..."

La marquesina del Teatro de la Ribera sigue anunciando los nombres de Claudio García Satur y Osvaldo Miranda en "Hoy ensayo hoy", pero los dos actores se alejaron de la pieza hace rato... ¿Por qué sus nombres permanecen en la marquesina? Entre muchas otras, el suplente de Satur, dio la respuesta.

El se define como "un actor de toda la vida". Estamos hablando de Mario Labardén, un entrerriano de Estación Bouril, departamento de La Paz.

—¿Cuántos años tiene de actor?

—Y tranquilamente puedo decirle que 40 años. Me inicié allá por el año 1946, haciendo todo, desde zarzuela hasta ópera, todos los géneros, integrándome cada día más. Luego de Entre Ríos, me fui a vivir a Córdoba, allí se puede decir que es donde comienza mi carrera actoral.

—¿Por qué?

—Cuando ya estaba radicado, llegué a la provincia la compañía de Mecha Ortiz, con una pieza "Ana Karenina" con la dirección de Luis Mottura. Allí me dieron mi primer papel como actor, y la satisfacción es tan grande en el recuerdo, que hasta Mecha Ortiz lo menciona en sus memorias, en el libro que ha publicado hace un año.

—¿Qué vino más tarde?

—Bueno de allí nos fuimos a Rosario, en donde por supuesto continúe trabajando, la trayectoria llega hasta mi partida de la ciudad para Buenos Aires, desde que me vine no he salido mas de aquí, y siempre con satisfacción por el trabajo el teatro, todo lo que tenga que ver con esto, ya que es mi vida.

—Su carrera se basa en radio, televisión y teatro, ¿Qué ha pasado con el cine?

—He tenido más predisposición por el teatro, y quizás haya descuidado un poco esto del cine. No me arrepiento, pero lo mencionó como un factor. Si hubiera que echarle la culpa a alguien, en ese sentido, ese soy yo.

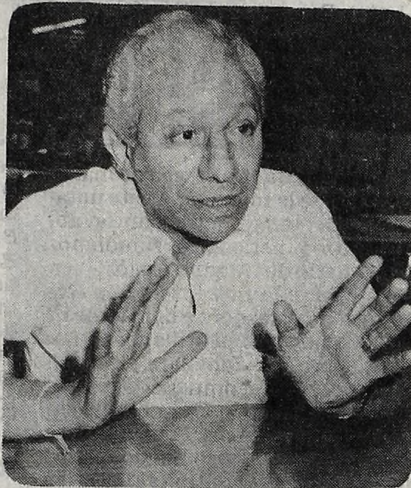
Sus 30 años en Buenos Aires, lo han llevado a trabajar con grandes de nuestra escena nacional, con nombres como Delia Garcés, Antonia Herrero, García Burh, Iris Marga, Irma Córdoba, Tincho Zabala, en fin, la lista sería interminable.

—¿Trabajó siempre con continuidad?

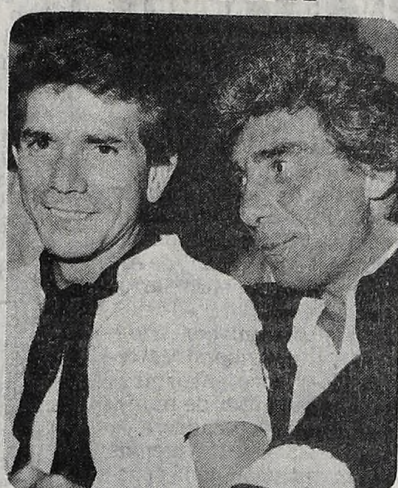
—La última gira de la señora Lola Membrives, con "Bodas de Sangre" de Lorca, la hice y las últimas tres comedias que hice en nuestro país, son "La malquerida", de Benavente, "El río se entró en Sevilla", de José María Penar, y bueno, lo último que tengo para mencionar es "Hoy, ensayo, hoy", al lado de figuras tan destacadas como las que participan en el elenco.

—¿Ha tenido muchos premios en su larga carrera?

—No sé si he tendido muchos premios, se que he tenido muchos reconocimientos, y eso halaga, halaga mucho.



Labardén, suplente de Satur: su posición.



Claudio con Badia en "Mardel", hace poco.



Los integrantes del elenco (con Miranda y Satur) de "Hoy ensayo hoy". Después, ausencias.

—Desde que momento comienza la relación con Graziano?

—Data de muchos años nuestra amistad, pero el trabajo concreto desde la Comedia Nacional en el Teatro Cervantes; allí es donde empiezo con Graziano, en el año 1977, pero nosotros nos conocíamos desde el año '60, cuando hicimos teatro independiente, en el teatro Reconquista.

—¿Cuál es su papel en "Hoy, ensayo, hoy"?

—Yo hago de asistente de la pieza; no se olvide que la obra trata en pleno de un ensayo de teatro, como si el público no estuviera. Nosotros estamos reconfortados con todo lo que ha ocurrido desde el estreno.

—Mario Labardén, usted también cubre el papel del "Guapo del 900" que hacía Claudio García Satur?

—Sí, estoy cubriendo, su papel, y por supuesto el mío también.

—¿Cuánto hace que lo está representando?

—Y esto es de fines de diciembre cuando terminamos la primera etapa, y luego debutamos el 13 de enero.

—¿Pero cómo es que no estando Claudio en el escenario, aun están los carteles y las fotos con su nombre?

—Buenos esto es una cuestión de publicidad, también falta Osvaldo Miranda y el está también en los carteles.

—¿Claudio volverá al teatro?

—Esta es una pregunta que no le puedo responder, porque él está haciendo giras por la costa, y no lo sé. Se que Claudio no se puede sentir ofendido por esto, él es un profesional y estas además, son las reglas del trabajo.

—¿A usted no le parece que al público le puede caer como falta de respeto que no estén los actores que se anuncian?

—No, el público sabe perfectamente que la intención básica es mostrar un buen espectáculo, y eso se ha logrado a ciencia cierta. En cada función las localidades se agotan, siempre tenemos que poner "No hay más localidades".

—¿Graziano lo convocó para cubrir el papel de Satur?

—Sí, desde luego, es él nuestro director. Además he hecho muchas veces reemplazos como éste. Esta frase muchas veces ya la he repetido: "Quedate tranquilo que yo te cubro la labor", y esto es en pro del teatro, que es mi vida. Por esto vivo, me nutro de todas las obras principalmente de nuestro autores nacionales, y disfruto en cada trabajo. No lo he pensado mucho. Cada vez que tenía que realizar la labor de otro compañero: por sobre todas las cosas soy un actor, un actor de toda la vida.

EL CINE, LA TV, EL CAMBIO

PARIS.— Las ediciones Máspero que, en 1984, se presentan bajo la denominación de "El descubrimiento", publicaron recientemente un libro de actualidad titulado "La cultura contra la democracia" y "El audiovisual en la hora transnacional" de Armand y Michele Mattelart y Xavier Delcourt.

Al profesor universitario e investigador Armand Mattelart se lo conoce, entre otras cosas, como autor de numerosas obras dedicadas a la comunicación y los medios de comunicación de las cuales "El ordenador y el Tercer Mundo" la escribió juntamente con el argentino Héctor Schmucler.

Delcourt, por su parte, es escritor y periodista y Michele Mattelart es ensayista y docente y entre sus obras figura "Las mujeres y la industria cultural" publicada por la UNESCO en 1979.

En el trabajo de A. M. Mattelart y Delcourt se lee: "El cine y la televisión son objeto de una formidable mutación mal percibida por los espectadores en toda su amplitud en vista de la dificultad de vincular el constante curso progresivo de la relación individual con el espectáculo audiovisual y la fantástica explosión de las famosas 'industrias culturales' cada vez más internacionalizadas. Hasta el presente, los análisis de este fenómeno se mantuvieron generalmente en niveles abstractos. Es así que la reivindicación de un 'nuevo orden mundial de la información y de la comunicación', expresada por los países del Tercer Mundo a menudo es mal comprendida y propicia falsos debates".

"Para unos, aquellos que rechazan un orden que ha permitido a diez potencias emisoras controlar el 90% de las frecuencias son aprendices de hechiceros que abren la vía al totalitarismo; para los otros, por el contrario, son cantos de libertad..."

El trabajo tiene, además, el mérito de ofrecer una descripción de los cambios que se producen en la realización y difusión de los productos audiovisuales con la llegada de los satélites, la televisión y los recursos de la microinformática. En definitiva, lo que los autores buscan es una "interpretación original e innovadora".

LITO BAYARDO (Manuel Juan Reyes García) hijo de Luisa Ferrari y de Manuel Reyes García, nació en la calle Pasco al 1500 del barrio de Las Monjas, en la ciudad de Rosario de Santa Fe, el 3 de marzo de 1905 a las 11 de la mañana. A este notable personaje del tango, actor, cantor, autor, compositor y periodista, saludamos desde el escenario de "Miguel Angel"—en Jujuy 2553— cuando presentamos a Roberto Rufino en la traspase del viernes 2 del corriente, iniciando su brillante actuación de tres días en la tanguera y cordial ciudad de Rosario, acompañado por el trío del organista Hugo Grimolizzi con Reynaldo Casano en bandoneón y José Ríos—hermano del famoso bandoneonista Antonio Ríos— en contrabajo. En las charlas previas a la presentación del "Pibe del Abasto", nos extendimos unos minutos recordando a Roberto Arrieta, Aldo Calderón, Manuel Sucher, los hermanos Santos y Leo Lipesker, Oreste Cúfaro, Julio Ahumada—en el preciso instante de su adiós definitivo—, Enrique Cantore, Ernesto Báez y, por supuesto, Agustín Magaldi "La voz sentimental de América".

ALBERTO ECHAGÜE (Juan de Dios Rodríguez Bonfanti) también nació en Rosario el 8 de marzo de 1909, precisamente el día de San Juan de Dios. Pero el futuro futbolista de Newell's Old Boys y posteriormente un intérprete personalísimo de tangos y milongas al lado de Juan D'Arienzo, se hizo llamar "Merry Boy"—allá en las emisoras rosarinas— y después "Alberto Echagüe" en Buenos Aires donde colaboró con Juan Polito, Rodolfo Biaggi, Sánchez Gorio y el "Rey del Compás", entre otros. La gente de Rosario quería festejar su cumpleaños entre tangos y champagne, pero no pudo ser en la fecha indicada porque Alberto Echagüe, con "Los Solistas de D'Arienzo" y su joven colega Walter Gutiérrez, está animando los bailes del Carnaval '84 en el "Lucense" de Olivos. Es posible que Echagüe encuentre un fin de semana en el mes de abril, para darles el gusto a sus amigos y admiradores rosarinos.

LIBERTAD LAMARQUE no escapó a nuestro recuerdo rosarino porque el día 11 de marzo del año 1926—según lo afirma Raúl Outeda en el "Anuario del Tango"— la hermosa actriz y cancionista, debutó profesionalmente en Buenos Aires al incorporarse a la Compañía Nacional de Sainetes y Comedias dirigida por don Pascual Carcavallo en la obra de José Antonio Saldías "La muchacha de Montmartre", en el calificado escenario del Teatro "Nacional".

HECTOR PALACIOS fue mencionado especialmente y recordamos cuando cantaba con Agustín Magaldi—sin llegar a formar dúo— y su padre, don Héctor Eguía, le enseñaba a tocar la guitarra al futuro cantor criollo, que por aquel entonces entonaba canzonetas y romanzas. En la rápida evocación de nombres queridos y aún fres-

cos y vigentes,

ROBERTO CASSINELLI ASI ES EL TANGO

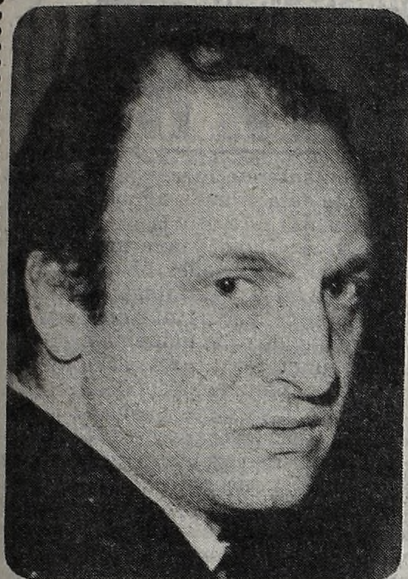
apareció Agustín Irusta—actualmente en Venezuela—, la "Negra" María Esther Gamas, la que cumplió los 20 años en París cerca de Carlos Gardel, Sofía Bozán, Gloria Guzmán, Pedro Quartucci, Vicente Padula, Manuel Romero, la orquesta de Julio De Caro, Luis Bayón Herrera y Gerardo Hernán Mattos Rodríguez, cuando se filmó en Joinville la película "Luces de Buenos Aires". Cerramos la rápida síntesis rosarina y tanguera destacando los valores de Antonio Agri, Juan Carlos Lamas, Omar Murtagh, Víctor Lavallén, Ebe Bedrune, Siro San Román, Raúl Lavie y Olguita Lamas "La Voz Travesía del Tango".

ROBERTO RUFINO visitó al locutor y animador Rafael Daneri en su programa "Espontáneo", que LT8 Radio Rosario difunde de lunes a viernes desde la medianoche hasta las 2 de la madrugada, cuando llega Angelita Moreno en "Los Habitantes del Silencio". Se difundieron grabaciones de Rufino con Di Sarli, Troilo y las más recientes con Valente para el sello "Micronda". El cantor se emocionó mucho al recordar a sus dos grandes maestros. Desde la cabina telefónica del hotel "Europeo", horas antes de su debut en "Miguel Angel", Roberto Rufino dialogó con el joven y apuesto animador Carlitos Mori en su programa "La cafetera de Mori" que LT3 Radio Cerealista difunde diariamente de 21.30 a 23.30 con una cuidada selección de música ciudadana. ¡Mori nos explicó que "la cafetera" es un auto viejo, pero vino a buscarnos a "Miguel Angel" piloteando un moderno coche de marca japonesa chapa 477.031, de Rosario!

BEBA BIDART y **ENRIQUE DUMAS** estuvieron en Rosario y alrededores el primer fin de semana de marzo y presentados por Víctor Valentín—en ausencia de Rafael Daneri— en "El Palenque" de la avenida Córdoba 9599, en el barrio Fisherton "R" y en el camino al Aeropuerto. Según Estela y "Pelusa", fue la noche más feliz desde que se inauguró el local el 18 de enero de 1983. ¡Un lleno total! Otra jornada excepcional la protagonizó Jorge Valdez, que vuelve a cantar el sábado próximo, con motivo de su partida hacia la "Casa Argentina" de la ciudad de Los Angeles (EE.UU.), inaugurada por la cancionista rosarina Angelita de la Mata, requerida por el empresario argentino Jorge Mirsoián. A todas las figuras de Buenos Aires las acompaña el formidable trío del pianista Raúl Plate, integrado por Trujillo en bandoneón y Kassinitti en bajo.

CESAR LUIS MENOTTI fue compañero en el Club Americano de Fisherton de nuestro chofer José Richezzi, cuando él jugaba de número 5 y el "Flaco" de arquero. En "El Palenque" preparan una fiesta descomunal para recibir al hijo predilecto de Fisherton. Para no ser menos, la gente de "Miguel Angel" está organizando algo similar con la animación de Luis de Paz, nuestro simpático colega.

HASTA EL DOMINGO



Más pelo e igual nivel para Alterio.



Maria de los Angeles Medrano, gordita.



Un gesto distinto para Libertad Leblanc.



Sergio Renán cuando aun solia reirse.

ROSTROS JUVENILES DE LOS "ELEGIDOS"

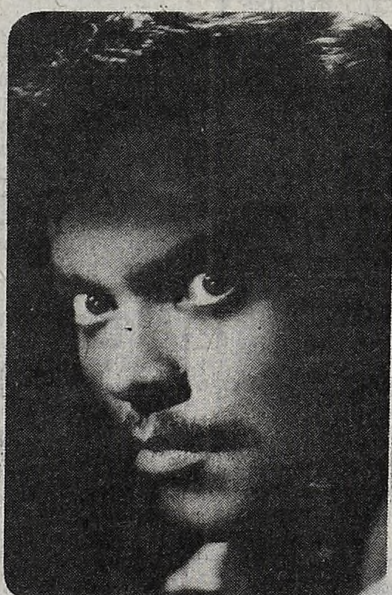
*El Paso del Tiempo,
Desafío que Estas
Figuras han Podido
Vencer con Talento*



Rostro joven para José Maria Vilches.



¿La conoce? Elizabeth Killian morocha.



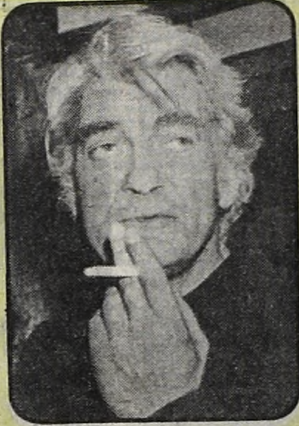
Orson Welles; era casi un niño...



Rubens Correa: pelo corto y sin bigotes.



Jean Cocteau y su vigencia.



Marais, invitado especial.

UN HOMENAJE A COCTEAU

PISA.— Un grupo de entusiastas del cine pisanos acaba de rendir un homenaje al dramaturgo Jean Cocteau e invitó para ello a quien fuera su fiel compañero, Jean Marais, a interpretar el Cocteau-Marais que constituyó, en París, hace unos meses, un hermoso tributo a la memoria del escritor-cineasta y pintor a los 20 años de su muerte.

En rigor, para ser exactos no se debería hablar de espectáculo sino de "transposición psicofísica" solo viable en personas que

hayán tenido en común su entera experiencia existencial.

Marais aparece, así, como Cocteau difunto, un Cocteau que anuncia a su amigo su partida. Protegido por un negro biombo de teatro, sobre el cual se ve un dibujo de Cocteau, el septuagenario Marais entra y sale pronunciando textos del amigo y maestro —que él mismo eligió— con una impetuosa vitalidad pero, sobre todo con la seguridad de que lo que está reviviendo es la propia vida.

ARGENTINO QUE TRIUNFA

MONTEVIDEO.— La prensa especializada considera muy promisorio el nombramiento del joven director argentino César Grimoldi como director estable de la Orquesta Sinfónica Municipal montevideana. La agrupación, ya en este anticipo de la próxima temporada aparece bien disciplinada y animosa. La batuta de Grimoldi —dicen los comentarios— es clara y detallista, aunque sin excesos. Su control de la orquesta y de la dinámica musical no tiene baches y sus intervenciones expresivas poseen una lógica difícilmente controvertible.

Todo esto se apreció en especial en un concierto ofrecido en el Cabildo de Montevideo, en cuyo programa figuraron obras de Haydee, B. Bartok y un "negro spiritual", cantado éste por la medio soprano Graciela Lassner.

WEISMULLER: UNA 'BROMA'

PARIS.— "Scherzo" (Broma) de Lina Wertmüller figura entre las películas seleccionadas para la novena edición del Festival de Cine Humorístico de Chamrouss, en el Sur de Francia, manifestación a realizarse entre el 5 y el 10 de marzo.

Entre los demás filmes seleccionados figuran "Local hero" de Bill Forsythe (de Gran Bretaña), "Les folles années du twist" de Mamoud Zemmouri (Argelia) y "The return of Captain Invincible" de Philippe Mora (Australia).



Lina muestra su buen humor.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

El sábado de la semana anterior apareció, en algunos diarios, un aviso en el que determinada inmobiliaria llamaba a licitación para la venta del teatro Blanca Podestá, con prolija información sobre el lugar y horarios para retirar los consabidos pliegos de condiciones. Lo que el aviso no indicaba, quiero suponer que por estrategia comercial, es si el Teatro se vendía en su calidad de tal, o como simple propiedad sin obligatoriedad de su manutención y/o funcionamiento. De ser lo segundo, levanto mi voz de alarma, porque ello significaría, lisa y llanamente, la desaparición de una de las salas con mayor historia del quehacer artístico argentino, cuyo nombre de por sí exime todo comentario. Sabido es que una propiedad en la ubicación donde está erigido, puede ser mucho más rentable levantando un pizzería, sin desmedro de estas últimas. Pero sabido es también, que estamos en un momento de defensa a ultranza de la cultura en todos sus niveles, que el gremio actuarial, como el país todo, no pasa por uno de sus mejores momentos y que la pérdida de una sala, sea cual fuere, es un demoledor golpe a lo que precisamente queremos defender. El Podestá debe protegerse. Y eso es nada más que una llamada de atención porque puede ser, insisto, que la licitación sea del teatro en sí, que sus propietarios, la familia Bemberg, lo defiendan de la piqueta con el simple articulado de venderlo como lo que es, un teatro, para su posterior explotación. Cuando estas líneas estén en manos del lector habrá pasado una semana entera desde que se abrió la entrega de pliegos, es posible pues que ya se sepa en concreto lo que ocurrirá. Ojalá me equivoque, pero de no ser así, recuerden que lo pedimos una semana antes: ¡No perdamos un teatro!

Y en relación con lo que antecede, una vez más, traemos al tapete el viejo tema de una ordenanza municipal que ordena erigir un teatro allá donde uno desaparece. Claro, muchas veces ocurrió y nunca se cumplió, lo que ya hace preguntarme: ¿Existe tal ordenanza? Y de ser afirmativa la respuesta ¿qué hace la Municipalidad al respecto? Y si no existe o ya no está en vigencia ¿por qué no pensamos en recrear una nueva que definitivamente proteja nuestro acervo cultural —y de él los teatros son riqueza inmensa— sin peligro de extinción? ¿O una vez más habrá que agitar las cenizas del Comedia (hecho banco), del Politeama (playa de estacionamiento), del Buenos Aires (hoy Alfíl, recién recuperado por Bredeston y Cía), etcétera?

Ampliando lo que comentamos una línea más arriba, se supo, todo se sabe, que el problema vivido en el Lola Membrives y que produjo el atraso del estreno de "Teresa Batista...", fué una considerable disminución en la capacidad del tablero de iluminación del teatro, el cual, se suponía, era capaz de tener casi 120 tomas luminicas cuando en realidad, era solo posible recibir 30. Largos días costó seguir línea por línea para comprobar dónde se interrumpía el servicio. La palabra "intencional" se escuchó muy seguido por los pasillos del teatro de la calle Corrientes.

Y después de muchos cabileos, parece que tampoco se realizará la gira de fines de semana que tenía prevista Pablo Alarcón con producción de Carlos Artagnan Petit —al que felizmente siempre se le ocurre algo— lo que haría suponer que el galán optaría por apuntar hacia nuevos horizontes con miras al mismo resultado. ¿Se hará?

Nos enteramos, a último momento, que la Asociación Argentina de Actores también está preocupada por el tema del Blanca Podestá, tratado líneas más arriba en esta columna. Me alegro y pongo a disposición la misma para todo lo que pueda ser útil en el sentido de salvar el teatro de una posible desaparición.

HASTA EL DOMINGO

ELLAS... EN SU SEMANA

A raíz de la celebración de "La Semana Internacional de la Mujer", ASI requirió la opinión de populares figuras que se destacaron siempre en el medio artístico por mérito propio. La primera de ellas fue Libertad Leblanc y esto dijo:

"Mi posición como mujer fue apoyarme siempre en verdades sin especular con falsas posturas que, sin lugar a dudas, no conducen a nada positivo para el desarrollo integral de la mujer en la sociedad, prácticamente invadida por el hombre".

—En tu caso, Libertad, los objetivos se te cumplen por tu interés en el plano netamente laboral ¿O hay otros factores que te puedan haber favorecido?

—En absoluto, siempre me he valido como una trabajadora y sin buscar otras cosas. Lo que ocurre es que, a veces, el hombre no sabe apreciar o valorar este hecho, de que la mujer también tiene que trabajar y para ello debe desempeñarse sola. Yo lo he hecho y con muy buenas cosas a favor.

—Entonces ¿crees que la mujer está valorada en el campo laboral plenamente y, más que nada, en tu caso, como actriz y empresaria?

—Sí, definitivamente, pero hay algo que creo conveniente destacar y es que en la medida que la mujer se respeta a sí misma, los demás seguirán dándole el lugar que ella quiere tener. Y esto es en todos los órdenes, te aseguro. En mi terreno que es el artístico, la mujer está muy bien dignificada. No quiero referirme a mí solamente, pero sería larga la lista para enumerar ahora de las mujeres que se han destacado en el espectáculo, en nuestro medio y que con lucha siempre están en plena vigencia, eso es positivo.

—La mujer que está en el espectáculo, ¿cómo cubre el rol de madre y esposa?

—Creo que tendría que hablar en mi posición. Yo desde muy joven tuve mi hogar, también tuve una hija, y seguí trabajando, sin dejar de lado ninguna de las facetas. Fijate que mi hija ya es una mujer, una profesional, en estos momentos está haciendo unos cursos de kinesiología en Alemania, y tengo la plena seguridad de haberle brindado de niña todo lo que debía como madre. Como mujer quizás me haya dedicado decididamente a mi profesión, y no me arrepiento pues me ha dado todo absolutamente todo lo que tengo. Como empresaria tengo que mantener una línea de conducta que es la que me conduce a seguir en algo que comencé hace muchos años. Todo lo mido de una manera objetiva y real y creo que los resultados están a la vista.

También hablamos con otra Libertad, Libertad Lamarque, quien en su descanso, (pues acaba de terminar con la grabación de su novela "Amada"), manifestó: "En esto que se está

hablando de la mujer, participo por supuesto, pero participo de una forma alborotada. Eso no quiere decir que mi interés está desordenado; no, al contrario, sigo muy bien todo lo que sucede a mi alrededor, lo que ocurre es que, con tanta tarea y tantos compromisos, y como además no me gusta meterme a hacer comentarios que entren en el terreno de lo político, todo lo que yo pueda decir tiene que ver con el interés general de cualquier mujer que vive y piensa.

—¿Cómo ve a la mujer en la nueva democracia que nos toca vivir, Libertad?

—Tengo una aptitud plena de apoyo a nuestra democracia, y me parece perfecto que la mujer esté activamente en la lucha por nuestros propios derechos, algo que me parece perfecto, por ejemplo, es el hecho

apreciación: "Creo que esto de darle una semana a la mujer por el Día Internacional, es poco: nos tendrían que dar un año. Por otro lado, sé positivamente que somos un mal necesario para todo el resto del mundo. Creo que esto de que se mencione a la mujer para que se celebre su día, es dar la pauta de la imagen de paz y tranquilidad que siempre la mujer quiere impartir en todo campo en donde participe. En el plano democrático, creo que también es bueno que pueda decir las cosas, la mujer siempre tiene prudencia y elegancia para moverse en todos los terrenos y te confieso algo, si alguna vez los hombres se ponen en inteligentes van a darle a la mujer el lugar que se merece tanto en la política como en lo laboral".

—¿Hay algo que se pueda decir en contra de la mujer?



La Bidart no quiere engolosinar al hombre.



Lamarque: "La mujer argentina, a la cabeza"

de que a la mujer le den la patria potestad, es algo que hace mucho tiempo viene tratando de conseguir y por lo cual está permanentemente en la lucha. Eso lo apoyo, pues es algo que nos merecemos como madres y muchas veces a cargo de nuestros hijos.

—¿La mujer en el terreno actoral, tiene los mismos derechos que el hombre o hay alguna diferencia?

—En absoluto, en nuestro medio tanto el hombre como la mujer tienen las mismas posibilidades, pero el hombre no se diferencia de la mujer, o mejor dicho, el actor no se diferencia de la actriz, los derechos son compartidos y desde siempre en nuestro país se ha notado eso.

—¿Cómo ve entonces la posición de la mujer argentina en el mundo?

—La mujer argentina siempre ha sido muy bien vista, en todos los países americanos. Siempre ha estado a la cabeza.

Beba Bidart también nos dio su

—No sé, pero fijate que la mujer tendría que imitar o tener algo que tiene el hombre y es el sentido de la amistad y el compañerismo. Eso en la mujer no se da frecuentemente. En nuestro medio se hace difícil a veces. Pero te digo que no quiero halagarlo más al hombre, pues después se engolosina y quién los para.

Delia Garcés también hizo su comentario: "Sé que esto de celebrar el 'Día Internacional de la Mujer' es algo que estamos compartiendo con todas las provincias y con algunos otros países del mundo. Me parece bueno y lindo que, de alguna manera, se considere el rol de la mujer como ama de casa y profesional en muchas actividades. Tiene que tener una compensación. Me hace feliz. Yo ahora estoy relegada a las tareas del hogar, pero en los años que trabajaba en el cine, en el teatro, siempre estuve cerca de mi familia, no con la misma cantidad de tiempo que tengo hoy pero siempre fue el tiempo más importante que dediqué."

"EL TEATRO, UN CAMINO PARA EDUCAR Y SENTIR"

MADRID.— Antonio Gala ganó en 1963 el premio Calderón de la Barca por su "Los verdes campos del Edén". Se inició así la carrera dramática de ese escritor que, ahora, acaba de publicar en un volumen sus tres últimas piezas bajo el título de "Trilogía de la libertad": "Petra regalada" (que en Argentina estrenó sin suerte Cipe Lincovsky), "La vieja señorita del Paraíso" y "El cementerio de los pájaros".

Como en sus primeras obras se mantiene la relación literatura teatro. Algunos, además, vislumbra en Gala una pasión política en el sentido de que al escritor le interesa fundamentalmente el conflicto que se produce de el drama huma-

nente de la angustia.

En cuanto a las otras facetas del escritor, debemos señalar también su vocación por la poesía. En este ámbito fue ya premiado años atrás por su libro "Enemigo íntimo" con el premio Adonais. La presentación del libro la efectuó el matrimonio de poetas Félix Grande y Paca Aquirre.

En otro orden de cosas, en Río de Janeiro, en la sala Cecilia Meireles, con apoyos empresarios y estatales, ofrecerá una nutrida y variada programación este año. Ante todo promete la interpretación integral de los Cuartetos de Beethoven para cuerdas, entre junio y julio, con participación de varios conjuntos luego una presentación de



El año pasado, Gala estreno sin suerte en Bs. As. con Lincovsky.

no de la existencia de sus contemporáneos comprometido con el tiempo que le ha tocado vivir.

Otra de las características que se reconoce rápidamente en su teatro es la actualidad, la inmediatez de los comportamientos de los personajes.

El teatro de Gala es para él un camino para la educación, el conocimiento, el cultivo del intelecto y la emoción. No faltan tampoco ni el ritmo ni la ambigüedad.

El espacio escénico está matizado por la iluminación es un espacio inconcreto en el caso de "Petra regalada". En "La vieja señorita..." se habla del amor y de sus antagonistas agrupándose los personajes por parejas y, por último, en "El cementerio..." se desarrolla el binomio temor a la libertad-deseo de libertad, añadido a ello el compo-

Teresa Berganza, en recital, en setiembre, cantando arias de ópera y canciones. Más adelante la integral de las sonatas de Beethoven para violín y piano, en mayo; una serie titulada "mujeres artistas" con numerosas participantes; un ciclo titulado "La música de nuestro siglo" en principio con obras de Stravinsky, Berg, Bartók y varios autores brasileños; en setiembre una primavera musical con la integral de las obras para piano de Ravel; entre abril y octubre varios conciertos didácticos para escuelas primarias y secundarias y los domingos de abril a diciembre presentaciones de la Orquesta Sinfónica Juvenil. Finalmente una Semana Bach en agosto y dos concursos para jóvenes instrumentistas y para jóvenes intérpretes en fechas a fijarse.



Tito Gobbi, con el vestuario de "Falstaff", su gran creación.

CALLO EL CANTOR Y HABLAN LOS FAMOSOS

ROMA.— Aún perduran en el mundo los comentarios y el impacto que causó en los ambientes musicales y en los amantes de la lírica, la desaparición de uno de sus exponentes más notables. Tito Gobbi fue definido como un "verdadero gigante". Franco Zeffirelli, el exitoso director cinematográfico, un adicto a la traslación de las grandes óperas a la pantalla señaló respecto de Gobbi:

—Nunca hubo un artista tan completo. La inteligencia y elegancia de sus interpretaciones hicieron de él un músico, un actor y un hombre extraordinarios. No hace mucho, quise incluir a Tito en el elenco de mi película "La Traviata" para que se hiciera cargo del papel del padre de Alfredo, pero éste lo declinó pues ya su salud estaba muy quebrantada...

Prosiguió el realizador italiano recordando las grandes actuaciones del cantante recientemente desaparecido puntualizando: "La actuación de Gobbi en 'Falstaff' en la Scala y en 'Tosca' en Londres figuran entre las experiencias musicales que más atesoro en mi vida". Por su parte, el director de orquesta Francesco Cicali, que es actualmente director general de la orquesta de la Academia de Santa Cecilia de Roma, dijo de Gobbi que era "un artista incomparable", para agregar de inmediato: "Aunque su voz era extremadamente suave, el timbre de la misma era de gran brillantez. Este don, además de su gran inteligencia musical, extraordinaria personalidad y estricta disciplina, lo convirtieron en un gigante, en el indicado para interpretar los grandes papeles dramáticos".

Tito Gobbi era oriundo de Basano del Grappa, se hizo famoso internacionalmente con su triunfo en el festival musical de Viena en 1936. Su primer gran papel estelar fue en "La Traviata", en el Teatro de la Ópera de Roma. Su éxito fue inmediato y los críticos ya señalaron "el timbre perfecto de su voz de barítono". Gobbi actuó en casi todos los teatros de ópera del mundo. También intervino en seis películas. Su ausencia será muy difícil de cubrir.



Allá por 1979, cuando aún era atracción en los teatros de Ópera.

¡UHHH!

—Estamos en la puerta del otoño, ¡qué barbaridad! —Mirá qué novedad. Después del verano...

—Y parejitas que apenas superaron los calores del estío, se herrumbrarán con el otoño que presagia frío, destemplado...

—Cuenta, ¿quiénes, quiénes...?

—Un par de semanas ¡y no se aguantarán más!

NOTICIEROS

—Si no fuera por los informativos de las radios... ¿usted cree que habría tantas audiciones buscadas...?

—La gente se apuesta a los noticieros, es verdad. Sobre todo a los que están dichos sin petulancia...

—Hablando de sin petulancia... Qué raro que nadie de la TV lo conquistó todavía a Faustino García, el grande de Rivadavia...

—Creo que muchos aspiran a él, solo que están juntando la plata que hay que poner...

—Y hablando de radios... ¿Me quiere decir por qué tantos gritan como gritan para hacerse oír?

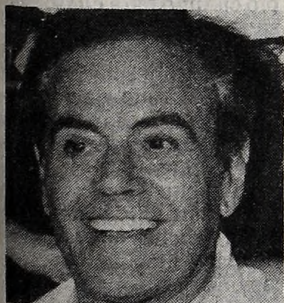
—Je... es que creen que la cuestión es con los decibeles altos y no se dan cuenta de que la cosa va por otra parte...

HOOLA...

—¿No vio la película Romeo y Julieta que se pasó por televisión, una versión italiano-española lindísima...?

—Vaya por Dios, ¡algo romántico! No, no la vi.

—Lo hubiera descubierto a Carlos Estrada en el pa-



pel de uno de los amigos de Romeo... Muy buen trabajo.

—No es extraño en Carlitos.

COMPETENCIA

—De lunes a viernes, de 20 a 21, Canal 2 le propone a la audiencia del país uno de

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

los programas más piramidales de la televisión municipal: ¡Family!

—Ahhhh, la veo... Capítulos ya vistos... es una lástima, pero son tan buenos que vale la pena recordarlos... En medio de tanto desajuste...

¡AHORA SI!

—Ahora me lo explico... Una revista, que hasta hace poco pensaba con la cabeza y acertaba, sacó este mes una nota en la que dice que estar en onda para las mujeres es hablar con lenguaje cloacal... Y entonces como parámetro para justificar lo que sostiene, pone el ejemplo de lo que dice una cómica que aparece en el teatro de vez en cuando y casi nunca en la televisión, famosa por boca sucia.

—¡Lindo ejemplo!

—¡La decadencia total! Además... ¿quién estipula que alguien que fue siempre deslenguada tenga que ser un ejemplo de hoy?

MAMAAA...

—Deborah Ramos... Esta chica debe estar muy sola y no debe tener a su lado a nadie que la haga recapacitar, ¿eh?

—Usted dice Deborah... ¿la ex mujer de Silvestre?

—¡Claro! La que si se entiende que tenga conflictos con su marido, nadie puede aceptar que para "defenderse" ponga de por medio a sus hijitos... que de la cosa no tienen la menor culpa... ¿No le avisará nadie que a veces una madre debe dejarse morir antes que poner en terreno de guerra a sus chicos?

—Es modelo esta señora, ¿no?

—Modelo de Jamandreu supo ser, efectivamente.

¿SI?

—Los que trabajaron siempre y bien por televisión, ¿son los que ahora tienen que ser barridos?

—¿Qué cosa, ¿eh?

—Hay rumores que se van dando, fíjese...

—Pero no hay listas negras...

—No... ¿quién dijo eso? Pero le aseguro que antes hubo alguna gente que trabajó y dio ejemplo de dignidad que otros que no trabajaban ni soñaron con posturas así...

EPOCA...

—Qué momentos estamos viviendo, francamente...

—Y, sí... La cosa está peliaguda...

—Antes, en un caso tal cual el de Mayorano, le hubieran buscado un suplente para el Maipo hasta que hubiera conseguido el alta... y arreglada la emergencia, el puesto estaba ahí, esperando al titular.

—Hoy al que se va a Sevilla le quitan la silla...

—Y para siempre... Pero ahí tuvo que pasar algo más serio por dentro... Es raro todo lo que sucedió... como si hubieran estado esperando alguna reacción... ¿eh?

—Yo... ¡argentino señor!

CABLES

—¿Qué es cables?

—Los que tienen que leer algunos locutores por radio y algunos por televisión.

—Bueno, ¿y?

—Y...! que los de las agencias los retransmiten en máquinas tan gastadas, con cintas tan gastadas de tinta, que no se pueden ni leer...

—¿Tanto?

—¡Usted viera los titubeos y los errores!

PAPISTAS

—No sé qué me quiere decir con papistas...

—¿Usted no encuentra que en la televisión actual hay más papistas que el Papa?

—Sigo sin entender...

—¿Que hay gente que hace oficialismo más que antes, pues!

—Ah... Sí... A lo mejor nadie los obliga pero por aquello de que el caballo del comisario corre bien y largo...

HADA BUENA

—¿Sabe a quién le dicen así?... A Silvina Rada...

—Ah, ya... Debe ser porque está metida a pagani, digo productora de temporada teatral...

—¿Es cierto que está buscando oportunidad para armarse una temporada para ella misma?

—¡Seguro! Y está bien... La caridad bien entendida



empieza por casa... Otra en su lugar hubiera comenzado por hacer una temporada para ella, en vez ella no... Y después de que funcione lo que ya está armado... bueno, ¡a otra cosa mariposa!

—Había sido platuda la chica, ¿eh?

—Tiene fe... ¡y eso es grandioso!

FRANQUEZA

—Los integrantes del Comité Ejecutivo de Producción y Dirección de Canal 13 se franquearon: Cuidarán su programación sin olvidarse del famoso rating...

—Pero ¡lógico, hombre!

—Si hay que vivir es lógico e indispensable conquistar al avisador, ¿no es cierto?

—¡Me parece!

¡EPA!

—Al ministro de Economía habría que quitarle la cámara cuando quiere hablar...

—¿Qué está diciendo?

—Es que es tan malhumorado y responde con tal mal modo a los periodistas que lo sacan de sus casillas, que realmente es un mal ejemplo para la paciencia que hay que inculcarles a los jóvenes, ¡che!

BUENOS

—Usted, vez pasada, no sé qué decía de los flashes que se pasan por la televisión...

—No me acuerdo de lo que dije. Pero le digo que los que hacen en el 9 Teletipo 9 ¡salen muy bien al aire!

CHISMES EN CLAVE

MUCHO TRABAJO

Quien está trabajando sin descanso es el cantautor Javier Almaraz. En estos momentos se encuentra realizando una gira por el Sur de nuestro país, habiendo partido de Comodoro Rivadavia, debiendo completar un total de treinta presentaciones en distintas ciudades. Luego, el 2 de abril, viajará rumbo a Barcelona, donde en una importante grabadora dejará los temas de su nuevo LP. Y estará de regreso a fines de ese mismo mes, para realizar la presentación de su anterior disco, el segundo que lleva realizado. Con todo esto Javier Almaraz suma trabajo y, además, prestigio internacional.

DEL LITORAL

De esa hermosa región de nuestro país es ella y, además, así se la conoce artísticamente. Su nombre completo es Susana del Litoral y su especialidad, la música de su tierra. Chamamés, galopas y guaranías desfilan por su repertorio y, paulatinamente, van dándole motivo para que su nombre sea cada vez más conocido.

Nació en la ciudad de Posadas y a pesar de haber cursado estudios de secretariado comercial y haber ocupado puestos importantes en algunas empresas, su pasión por el canto hizo que abandonara todo, eso y comenzara su carrera profesional. Al momento lleva grabado un LP y cumple con actuaciones en peñas y festivales.

EN CINE

MADRID.— El cantante Juan Pardo ha iniciado una nueva actividad, con el comienzo de la filmación de una película en la que es protagonista, personificando a un maestro de escuela, en una historia que está dedicada al público infantil.

Además de eso, Pardo tiene la satisfacción de que su último disco "Caballo de batalla" está alcanzando cifras que lo sindicaron como

firme candidato a un disco de oro.

POBRES MUJERES

En el espectáculo creado



Susana del Litoral va afirmando sus condiciones de cantante.



Rita Montes y Tina Helba, dos mujeres que se dedican al tango.

por Tina Helba, actúa también la cantante Rita Montes acompañada por el bandoneón de Emilio Branca y la guitarra de Jorge Mokritsky. Interpreta numerosos temas, además de fragmentos a capella que van desde el tango "De la Menegilda" (de la zarzuela "La gran vía") hasta "Ahora me llaman Lulú" de Mariano Mores, pasando por "La Pipistrela" y "El último organito", que confirman o contradicen, según los casos, la tesis que dice que las mujeres del tango son unas "pobres mujeres".

A ese conjunto de cosas tan porteñas se le ha puesto el nombre de "Cuando el

tango es mujer" y Tina Helba dice, además, fragmentos de Borges, Sábato, De la Púa, Celedonio Flores y otros grandes. Es madrina del espectáculo Zita Troilo y lo dirigió Jorge Graso. Puede verse en las trasnochadas de los viernes y sábados en la Manzana de las Luces.

UNA GIRA

CARACAS.— Según declaraciones de Domingo

fónica de Venezuela y Federico Ruiz, compositor invitado de esa agrupación.

La programación para 1984 contempla, según se especificó en la conferencia de prensa, la inclusión de géneros que pueden abarcar los gustos de gente disímil. No faltarán ni la ópera vienesa ni los contemporáneos, en una cabalgata musical de varios siglos. Asimismo se incluirán, naturalmente, composiciones de músicos venezolanos de las nuevas promociones como Lauro, Carreño y Plaza.

En lo que se refiere a la danza, arduo trabajo tendrá el Ballet Nuevo Mundo de Caracas y su primera bailarina Zandra Rodríguez, quienes se encuentran abocados a la confección de un programa de clásicos tradicionales y modernos. Los conciertos y las funciones de ballet se llevarán a cabo en la sala "Ríos Reyna" del complejo cultural "Teresa Carreño".

EN INGLES

MADRID.— "Amanecer '84" es el nombre del último LP en inglés con el cual Camilo Sesto intenta ganarse el mercado musical norteamericano. El anuncio fue hecho en una conferencia de prensa en Jockey.

PADRE DEL POP

LONDRES.— John Fox está considerado como uno de los "padres" del pop electrónico británico. Después de su aventura inicial como miembro de "Ultravox", una de las primeras formaciones que utilizara la electrónica "en el nombre del rock" siguió su propio camino para consolidar su propia música, que hasta ahora no ha tenido la misma repercusión que aquella de sus viejos compañeros que han seguido cosechando triunfos por todo el mundo.

La evolución de su estilo es evidente: han quedado atrás aquellas lúcidas—pero frías y lineales—composiciones suyas para "Ultravox" para dejar pasar a estos acordes de intenso color (y calor) que no tienen un contorno definido y que, de alguna manera, narran las incertidumbres del autor. Una hermosa música producto de una increíble simulación electrónica, efímera, misteriosa, compacta como pocas.



Don Juan se reúne por su nuevo programa pero "oculta".

PEREZ LOIZEAU EN PLENO PREPARATIVO

Juan Carlos Pérez Loizeau, alejado ya de "Realidad '84", pero no del canal, que aún lo cuenta entre sus contratados, está a punto de regresar al video con su nuevo envío. Las conversaciones "concretas" se produjeron en el correr de la semana y, por supuesto, consultamos al conductor: "Sí, estamos hablando para salir con un nuevo programa para la tarde del Canal 13, que será dedicado íntegramente a la mujer, será un programa de servicio que brindará a la ama de casa y a la mujer que está viendo televisión a esa hora, todo lo que necesita".

—En estos momentos ¿cómo están las conversaciones?

—En la tarde del último miércoles estuve en el canal en una reunión con el señor Borda, gerente artístico, allí programamos todo lo que hace a la idea original del programa, y en realidad estoy muy conforme con todo lo que se ha dicho hasta el lanzamiento.

—¿Para cuándo sería el lanzamiento?

—Para el mes de abril. En verdad, para los primeros días del mes. Está dado todo para que no se postergue más.

—¿El programa lo cuenta a usted solo como conductor?

—No podría afirmárselo, pero a mí me interesa que el programa tenga varios colegas y que se puedan tocar temas en general, que sea de interés múltiple, allí podría estar la pauta para lograr lo que pretendemos en definitiva.

—¿Tienen ya algún nombre para el programa nuevo?

—No, aún no, pero estamos buscando algo que coincida con lo que será el programa, que se identifique totalmente con su contenido.

—El hecho de que continúe en el canal, confirma la buena relación que perdura con la empresa...

—Desde luego, eso es algo definitivo. Por otro lado no veo por qué los inconvenientes con alguna persona se deriven a la empresa. Yo hace muchos años que pertenezco a la empresa y tengo muy buenos argumentos de satisfacción para continuar trabajando allí. Se renueva siempre en ese sentido la voluntad por hacer cosas, y creo que ese es mi caso.

—¿La idea del programa es suya?

—La idea del programa es en realidad un servicio lo que podría definirse, lo que fue en un comienzo el programa de "Realidad..." luego vinieron las cosas por las cuales me aleje. Pero siempre en la perspectiva de trabajar. Con ese sentido conserve la esperanza de esta realización que por otro lado está concretada y es definitiva.

—¿Por qué no se pueden dar más datos?

—No es que no se puedan dar más datos por ocultar; no, en absoluto, los datos que le di son los precisos y los que tengo por el momento, no se olvide que hace apenas una semana de las conversaciones. Aún restan algunos días para el comienzo, allí tendremos el tiempo necesario para ajustar todos los detalles.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Juan José Jusid sigue trabajando a toda máquina en la preparación de "Asesinato en el Senado", película en la que Pepe Soriano, Miguel Ángel Solá, Alicia Bruzzo y Villanueva Cosse asumen las mayores responsabilidades. El estreno de la película está previsto, originalmente para el mes de agosto y, según el mismo director lo manifestó, la ambientación y la documentación de los hechos anteriores y posteriores al asesinato del senador Enzo Bordabehere, fueron su máxima preocupación. La muerte del legislador se produjo en 1935, en el recinto legislativo y, fue consecuencia de serias denuncias sobre irregularidades en la venta de carnes argentinas al exterior.

Buenas perspectivas se abren al cine argentino tras las gestiones de Manuel Antín en Francia y España. Convenios de coproducción, la participación de nuestro país en el Festival de Cannes; presentación de cine de Argentina en la televisión francesa; realización de "semanas" en ambos países y un activo intercambio industrial y cultural, son logros importantes de esta gestión emprendida en el exterior por el titular del Instituto Nacional de Cinematografía. En París, Antín se entrevistó con F. Brisson, director de la Federación Internacional de Productores, entidad que otorga la categoría a los festivales de cine de todo el mundo que recibió con beneplácito la idea de realizar nuevamente el Festival de Cine de Mar del Plata con categoría internacional. No podrá ser en marzo como era tradicional, ya que esa fecha la ocupó el Festival de Berlín, pero se hará en noviembre y con delegaciones y películas de todo el mundo. En Madrid, Antín estuvo con Pilar Miro, directora general de la Cinematografía de España, quien demostró la mejor predisposición para revisar convenios de doble nacionalidad de películas argentinas y española.

Muy buen suceso sigue siendo la explotación de "Crónica de un deseo", el filme de Carlo Lizzani que se mantuvo varias semanas en la cartelera porteña y que, viene obteniendo similar repercusión en el interior. En el cine "Radar", en Rosario, la vieron de jueves a domingo 14.000 espectadores; en Córdoba lleva cinco semanas en cartelera y, en una sección trasnoche, tuvo 1.100 espectadores.

Comenzó en California el rodaje de "Go for the Gold" (Corre por el oro) un filme sobre las ambiciones olímpicas de algunos estudiantes en un "college" norteamericano. Esta película es dirigida por Jackie Cooper, con guión de Michael Robert David. Los protagonistas son Katherine Ross y Bruce Dern.

En Madrid se estrenaron recientemente dos filmes locales. Nos referimos a "La mujer del juez", un drama en torno a una infidelidad conyugal de Francisco Lara Polop, con Héctor Alterio y Norma Duval, y la superproducción catalana "Victoria" de Antoni Ribas, con Norma Duval, Helmut Berger y Xabier Elorriaga.

"Victoria" es la primera parte de una trilogía que dura nueve horas. Se dice que hay en ella cerca de 700 actores con frases y seis mil extras. "Victoria" tiene un antecedente en la película del mismo director "La ciudad quemada", otro capítulo de la historia de Cataluña y parte de una intencional reformista de 1917.

Dumas Torrijos, hijo del fallecido presidente panameño, Omar Torrijos, intervendrá como cantante en el programa televisivo local "Fantástico", indica la prensa venezolana. El novel cantante, que estuvo casado con la vocalista colombiana Claudia, con quien tuvo un hijo, Robert, hermano del famoso Rubén Blades, incursionará en medio local en compañía de la orquesta de salsa "La inmensidad". Las actuaciones de Dumas y Robert despertarán interés en el público local, por su filiación con importantes figuras del mundo político y musical internacional respectivamente.

Ya trascendieron los primeros problemas en la telenovela que encabeza Verónica Castro. El miércoles fue separado del elenco Adrián "Facha" Martell, quien junto con Víctor Laplace iba a conformar la pareja de galanes de la exitosa mexicana.



Cuando él se vanagloriaba de haber conseguido su primer protagonismo en TV, le llegó la lapidaria noticia. Ahora quiere "recibir explicaciones". El "Facha" se quedó con las ganas de besar a la Castro. ¡Otra vez será!

Sentarse delante de un televisor en Buenos Aires es una impactante caja de sorpresas. A veces los sorprendidos espectadores no llegan a comprender bien si todo es fruto de un show o los protagonistas han perdido la memoria. Días pasados por Canal 9 fue sometida a un extenso y minucioso reportaje Libertad Leblanc. Habló de su impacto en España, pero omitió precisar por qué causó tanta conmoción como el presidente Felipe González. En otro pasaje reconoció haberse casado en 1957, cuando "tenía 17 años". Al ratito dijo que "ahora tengo cuarenta". Ante la sorpresa del entrevistador subió hasta 42. Después volvió a repetir cuarenta. Creemos que fue un olvido pasajero, pero se equivocó. Si hacemos una progresión aritmética a partir de aquellos 17 años, agregando apenas un año cada doce meses es fácil advertir que la suma da 44. Una maldad final ¿Tenía realmente 17 años por aquellos días?

Mañana se realizará la primera grabación en estudios (en Martínez) de la nueva telenovela que protagonizan Pablo Alarcón y Mariana Karr. Se trata de una remozada versión del exitoso "Un mundo de 20 siglos", que significará el espaldarazo para con el afecto popular de

Claudio Levrino. Desde el jueves pasado se trabajó en exteriores. En principio la pareja de Alarcón iba a ser María del Carmen Valenzuela. Incluso ya había acuerdo en cuanto a la suma a percibir por la esposa de Juan Carlos Mendizábal. Después ella tuvo algunas exigencias en cuanto al cartel y los productores las consideraron excesivas. De allí la presencia de doña Mariana.

Ocurrió días pasados en la puerta de Radio Rivadavia. Antonio Carrizo se encontraba conversando con una señora de mediana edad, cabello rubio y cuidadas maneras. El diálogo se extendió por algunos instantes, hasta que muy ceremonioso don Carrizo la saludó y se marchó "silbando bajito por la vereda". ¿Y qué pasó? De inmediato la dama ingresó a la emisora y en "Mesa de Entradas" preguntó "¿Puedo hablar con el señor Antonio Carrizo?". Sin palabras... ¿Lo habrá confundido con Héctor Larrea?

Llega el otoño y se calientan los corazones al influjo de los flechazos de Cupido. Una de las elegidas del travieso duende es la compaginadora Silvia Ripoll (quien meses atrás viviera un frágil romance con el brasileño José Wilker) ante el retorno al país de Rick Hill a quien ella conociera durante el rodaje de "El cazador de la muerte". El próximo 19, el muchacho junto con Lana Clarkson, Víctor Bo y Katja Alemani, comenzará a filmar "Reina Salvaje" una coproducción argentino-norteamericana. Se reavivará el fuego que uniera a la Ripoll con don Rick. Es cuestión de esperar unos días...

A Carlos Carella sus amigos lo llaman "el adelantado", en razón que ya firmó contrato para actuar en Mar del Plata en el verano próximo. Ofrecerá junto a Cecilia Rosetto "El enganche", proyecto que este año se verá frustrado por su accidente. Además, en los primeros días de abril don Carella se dará el gusto de retornar a un estudio de filmación. Bajo la dirección de Carlos Galletini será el protagonista de "Los tigres de papel", basado en la novela del laureado Juan Carlos Martelli. Mientras tanto quedan en proyecto "El sol en botellitas" de Edmundo Valladares y "Contar hasta 10" de Barney Finn,

LA PAVADA

ECHARON A GALAN DE VERONICA CASTRO • LOS AÑOS DE LIBERTAD LEBLANC • TILDA THAMAR SE ANIMA A UN DESNUDO • VELASCO FERREIRO HACE PLANES CON MORIA • FONTANA VUELVE A SU VIEJA CASA • MOJARON A CELESTE CARBALLO • GACHI FERRARI SIN PAREJA • MONZON CHARLO CON RICARDO DARIN • CHOCO CANALES

cuyos elencos iba a integrar. ¡La vuelta de un luchador!

Quienes frecuentan los pasillos del canal decano aseguran que el miércoles pasado, en el camarín ocupado por Carlos Monzón, éste tuvo una prolongada conversación con Ricardo Darín. Los motivos de la misma no trascendieron, pero los maliciosos no descartan la posibilidad de que el nombre de Susana Giménez estuviera incluido en las mismas. Por ahora el silencio es la consecuencia directa de dicha misteriosa entrevista. ¿Habrá una nueva dupla Monzón-Darín para un próximo teleteatro? Todo puede ser, incluso que la gestión fuera por interpósita persona.

La animadora y ex modelo Gachi Ferrari, el ídolo de los niños ha puesto fin a su relación matrimonial. Las causas de la ruptura no trascendieron, pero ella habría reconocido la realidad de dicha



situación. De esta manera vienen a confirmarse una seguidilla de rumores que hablaban sobre el deterioro de la pareja. También los corredores insisten en asegurar que el detonante de la escisión fue la aparición de una tercera persona. ¿Hombre o mujer? Eso aún no pudo confirmarse.

Está muy atareada Tilda Thamar en la posibilidad de regresar a la pantalla argentina en calidad de actriz. La ex bomba del cine nacional, actual pintora y realizadora cinematográfica, le comen- taba días pasados a su amigo Ricardo Jordán, que no tendría ningún inconveniente en jugar alguna escena desnuda si las exigencias de guión así lo requiriese. Ante el asombro de su interlocutor doña Tilda le espetó "No sé por qué ponés esa cara. En 1977 filmé una película que aquí tengo (le mostró un videocassette) y allí salgo en cueros. Además me mantengo en perfecta forma". El atribulado Jordán solo se limitó a contestar "¿Tenés razón Tilda!" y le sacó una foto con una pequeña maquinita que siempre lleva dentro de su portafolios...

Jugaron al Carnaval con Celeste Carballo. La exaltadora de las virtudes de Pringles actuó en la semana anterior en el Club Universitario de La Plata. Cuando iba por la interpretación del cuarto tema de su recital, algunos espectadores tiraron bombas con agua sobre el escenario. Doña Celeste se enojó y abandonó su actuación y a pesar de los pedidos no regresó. Y allí se armó la batahola. Cuando la descubrieron en una de las dependencias del club los "bombazos" se multiplicaron y su humanidad quedó convertida en una gran lágrima. ¡El público a veces se enoja!

Haydée Padilla ha intensificado sus semanales visitas al kinesiólogo. La recuperación de sus fracturas es pronunciada, tanto que tres veces por semana cumplimenta los ejercicios para devolver la elasticidad a la región afectada. Los proyectos de Haydée son muchos pero

aún no ha decidido cuál será su futuro.

Fue realmente deficitario el programa inaugural del ciclo "Cuatro galanes para un asado", que incluye a Roberto Escalada, Juan Carlos Thorry, Eduardo Rudy y José Cibrián junto a Noemi Ceratto. Las carreras y el prestigio de los protagonistas merecen y exigen que todos levanten la puntería. Desde los libretos hasta la realización general. De no ser así, con seguridad el "rating" mostrará guarismos muy preocupantes.

Existe la posibilidad de un próximo encuentro de la dupla Moria Casán y Sergio Velasco Ferrero, sobre un escenario porteño. Las bases fue-



ron sentadas en la madrugada del miércoles en recoleto local del barrio de Almagro, alrededor de una mesa que además compartían con los nombrados Mario Castiglione y Adriana Salgueiro, amen de un joven desconocido. Don Sergio —quien no se separaba de un misterioso maletín y continuamente se levantaba de su silla y daba vueltas alrededor de la mesa— le daba consejos a la diva y ella le respondía "todos los que me conocen me dicen 'Morita sos divina'". Obviamente en el proyecto también está previstas las participaciones de Castiglione y la Salgueiro. ¿Comedia o revista?

Pasado mañana será el día "D" en el entredicho que mantiene Jorge Mayorano con los directivos del teatro donde laboraba junto a Susana Giménez. Ayer en una clínica de Liniers le sacaron el yeso que cubría una de sus rodillas, consecuencia de la operación de meniscos y ligamento que se le practicara en la pierna izquierda. Así que ya está en pleno tren de ejercitaciones para dotar de mo-

vimiento normal a sus miembros inferiores. Como se recordará él había anunciado que volvería a presentarse en el escenario antes del día que venza su contrato (pasado mañana). También es sabido que la idea de los empresarios es otra. ¿Habrà escándalo?

Jorge "Cacho" Fontana, Daniel Mendoza y Enrique Llamas de Madariaga es el trío que presentará la programación de Radio Rivadavia desde el lunes 19 de marzo. Obviamente esto marca el retorno del enfático locutor a la casa que lo lanzara al éxito radial hace más de una década a través del "Fontana Show", junto a Rina Morán y María Esther Vignola. Se anticipa que será en horario vespertino, pero tampoco se descarta que salgan en el muy competitivo, entre las 6 y las 8 de la mañana ¡Regresa el hijo pródigo!

Finalmente Héctor Larrea se decidió por Canal 11 para volver con su "Show de la vida". Reencontrado con el productor Jorge Torres y bajo el sistema de producción independiente, comenzará su tarea desde el mes próximo. En estos momentos don Torres y algunos colaboradores están abocados a la tarea de conformar un prestigioso equipo de producción y para ello están haciendo gestiones con notorias figuras del medio escrito. Es bueno recordar que Larrea abandonó su programa cuando éste se emitía por Canal 7, porque su productor Torres había sido desplazado a la jefatura de su especialidad en "28 Millones". Al fin se salió con la suya.

Florencia Canale se constituyó en la sensación publicitaria del año pasado. La joven, con apariencia de adolescente, de pronto se convirtió en una especie de símbolo. Tanto que habló de todos los temas, de su baja estatura, de sus preferencias, de su novío, y muchos vieron en ella una especie de profetisa. Días pasados, salvó su vida por milagro. Dando rienda suelta a su —hasta ahora desconocida— pasión por el motociclismo, se echó a andar por las calles de Buenos Aires. Al llegar a las cercanías de la avenida del Libertador y Austria, embistió a un automóvil. Por suerte no hubo que lamentar desgra-

cias personales. Fue el martes por la noche y las abolladuras en las puertas del auto fueron notorias. ¡El vértigo trae problemas!

Una verdadera multitud se reunió a lo largo de una mesa muy bien provista, en el agasajo de que fue objeto Rodolfo Graziano, con motivo de celebrar un nuevo cumpleaños. Fue el martes, en notorio restaurante frecuentado por la farándula y estuvieron entre otros, Tincho Zavala, Malvina Pastorino, Ana María Caso, Susana Freyre, Pepe Novoa, Aurora del Mar, y el resto del elenco de "Así es la vida". Sobre el final del ágape, eran pasadas las 3 de la madrugada del miércoles, todos brindaron con champagne y le cantaron el "Cumpleaños Feliz". No hubo torta ni velitas, pero sí un gran intercambio de besos.

La locutora y animadora Anamaria le comentaba tardes pasadas a una amiga entre risueña y enojada: "Mis hijos cada día me deparan una sorpresa y enseguida tengo que trabajar". Al parecer, los chicos (uno de 7 y otro de 14 años) aprovechando que están por terminar las vacaciones escolares, quieren agotar todos los juegos posibles. Tanto que se les ocurrió disfrazarse de "africanos" y se embadurnaron con un lubricante y carbón. Cuando ella los vio casi se desmayó. Después tuvo que correrlos porque se querían ir a dormir con el disfraz. Estuvo dándole al detergente y a la esponja durante largo tiempo. Quedaron blanquitos, pero llorosos.

Telma Biral, Selva Alemán y Virginia Lago ya firmaron sus respectivos contratos para protagonizar en diferentes



emisiones, las secuencias del ciclo denominado "Los exclusivos del 11". De esta for-

ma doña Telma concreta así su retorno a un medio del que estaba alejada desde hace muchos meses. Doña Virginia, en cambio, tiene la gran posibilidad de aparecer antes de los títulos, en reconocimiento a una trayectoria que no siempre tuvo por parte de la TV la justicia que merece.

La participación de Rácing Club en el campeonato de "Primera B" ha hecho perder el rumbo o la objetividad a algunos relatores deportivos. En la búsqueda de congraciarse con la seguidora hinchada de la celeste y blanca, convierten la narración de los partidos en la mera exaltación y justificación de todo lo que hagan los hombres dirigidos por Juan Carlos Castelli. Los rivales de la "Academia" casi nunca tienen razón. ¡Eso realmente no está bien! ¡Nunca hay que perder la objetividad! ¡Los detalles propios del buen gusto hay que cuidarlos! El halago a las mayorías no debe hacer olvidar el respeto que merecen quienes son menos cuantitativamente.

En el ambiente artístico se está popularizando un modo de actuar que es símbolo de la crisis que se está viviendo en el medio. Como es más fácil generar escándalos que estudiar; producir fantasías que generar hechos de valía ha nacido una nueva casta. Se trata de un sinnúmero de advenedizas y sus equivalentes masculinos que pululan por los canales de TV, boliches más o menos promocionados y en algunos ignorados reductos, con el solo propósito "de ver si los fotógrafos nos confunden con algún famoso y salimos en las revistas". ¡Es duro el camino de los que pretenden llegar rápido!

Parece que llegó a su fin el intercambio y la coproducción de telenovelas entre Puerto Rico y nuestro país. Los motivos de tal decisión fincarían en una sobresaturación en el mercado centroamericano de rostros rioplatenses. Por eso ya se han tendido las redes y firmado algunos contratos para que ahora sean los venezolanos quienes aporten sus actores a la zona del Caribe. Para los argentinos solo les quedará la posibilidad de comprar las grabaciones. ¿Harán precio especial?

TODO EL SHOW A PLENO SOL

"DOÑA FLOR" Y "VADINHO"

Ante la imprevista decisión de levantar el espectáculo que venía ofreciéndose en el Teatro Opera "Doña Flor y sus dos maridos", ASI dialogó con Mirtha Busnelli, quien aseguró:

—Yo no hablé con Silverver antes de que se fuera a Buenos Aires. El habló con Paolantonio y le dijo que iba y volvía en dos días. Como no vino, evidentemente dejó que nosotros tomáramos la decisión que nos pareciera correcta.

—¿Por qué deciden levantar la pieza?

—Decidimos levantarla por falta de pago. A mí, personalmente me deben una semana y media de trabajo, a otros compañeros 20 días, a otros 10 y así. Obviamente no podíamos seguir esperando a que la cosas marcharan mejor, era imposible que todo se arreglara en una semana más de trabajo.

—¿Por qué no esperaron a que Silverver regresara de Buenos Aires y tomar en conjunto la decisión?

—De alguna manera, yéndose, dejó las cosas en nuestras manos. Además él quería terminar el domingo. Mantener "Doña Flor" le resultaba muy costoso. Y con las recaudaciones no alcanzaba a cubrir los costos. Por otra parte, nunca establecimos la fecha exacta de finalización de temporada. En un principio habíamos pensado mantenerla hasta el 15, pero bueno, no se pudo.

—¿Quién se va a hacer cargo de la situación en que quedan todos ustedes al levantarse la obra?

—Supongo que se iniciará juicio. Y se va a hacer cargo la Asociación Argentina de Actores que ya tomó cartas en el asunto.

—¿Vas a participar de las gestiones?

—No, yo me quedo en Mar del Plata una semana más, así que me voy a enterar de lo que se resuelva una vez que llegue a Buenos Aires. Disculpá, mucho más no puedo decirte porque todo lo sucedido es bastante confuso.

Minutos antes de que el "Vadinho" de Doña Flor, Adrián Ghio, partiese raudamente a jugar el partido contra los periodistas que se llevó a cabo en el estadio Gral. San Martín, quisimos dialogar con él y saber su versión.

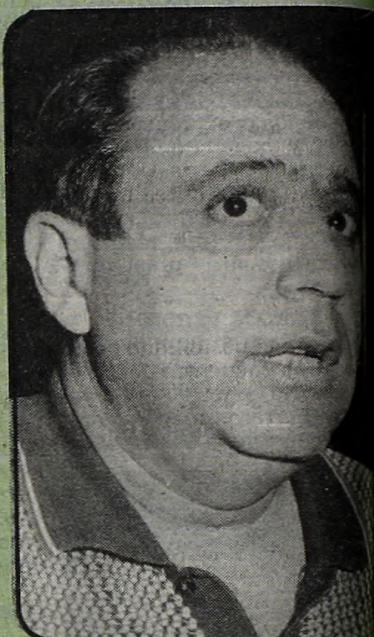
—Disculpen, ya me iba. No tengo un minuto para atenderlos. Si vienen por lo que me imagino (el lío de "Doña Flor"). Ustedes ya saben todo porque es lo que se publicó en los diarios.

—Según nos han dicho, tenía problemas de dinero desde bastante.

—Claro, estuvimos trabajando una semana en cooperativa. Ganando todos lo mismo. Desde los utileros hasta los primeros actores. Repartiendo la "guita" comunitariamente.

—¿Cuándo se fue Silverver?

—Se fue el jueves, creo. Antes nos debía una semana, pero bueno, siempre estaba atrasado en los pagos, pero llegaba el primer día hábil de la semana y nos saldaba la deuda.



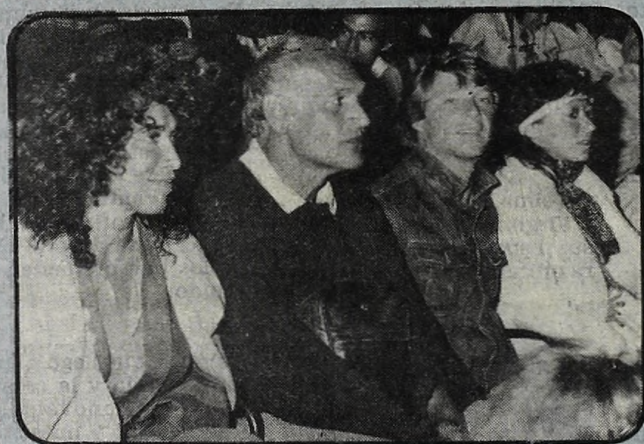
El director Paolantonio ¿También pa...

—¿Esta vez qué fue lo que pasó?

—Se fue y no volvió.

—¿Por qué decís que tuvieron que trabajar en cooperativa?

—Porque había deudas que salían. El le debía \$a 50.000 a Lococo, más dólares, más la publicidad... tal extremo que no podemos sacar escenografía ni el vestuario para en gira porque queda en garantía.



Y FUERON ESPECTADORES...

Como la situación económica y artística no tenía remedio y doña Flor había visto caer su último telón ¿el definitivo? llegó la búsqueda de consuelo. Cada uno de los miembros de la compañía se fijó un objetivo. Unos regresar a Buenos Aires, otros concurrir al partido de los galanes y periodistas. De allí la presencia, en las gradas del estadio, de la Busnelli, Ghio y Villanueva Cosse.

CAMERO: "EL ANCIANO"

Esta temporada pasó casi silenciosamente por esta ciudad, a pesar de protagonizar "Las mariposas son libres". Es que "Juanjo" Camero le huye al ruido de la ciudad. Para conservar su tranquilidad, alquiló una quinta en Santa Clara del Mar donde pasa la mayor parte del tiempo junto a sus padres. Coincidentemente con su despedida de Mar del Plata llegó "La mayoría silenciada". Un filme que dirigió Zuhair Jury (hermano de Leonardo Favio) y en la que Camero es uno de los protagonistas, junto a Ana María Picchio y Rodolfo Rani.

—Participé del filme porque creí en el libro, creo en Jury, creo en lo que estamos diciendo a través de "La mayoría silenciada". Además es una película que la

hicimos con todo el esfuerzo del mundo. Nadie pensó la parte comercial. Todos realizamos con mucho amor.

—¿Te considerarás un buen actor?

—Me considero un actor trabajador. Y correcto. No me miento arriba del escenario. Trato de poner el contenido y la forma de la película sin mentir mis estados de ánimo. Soy un actor que no me alibajo, además soy un gran trabajador del teatro.

—¿Sos un actor comprometido?

—Soy alguien que ha tratado de hacer dentro de las posibilidades que tuvo mejor. Y no sólo en este caso terminado, sino en los anteriores. Siempre traté de encontrar el mejor modo posible para servir a los demás.

WHO "DESNUDAN SUS VERDADES"



La tristeza de Peggy Sol lo dice todo.



El bailarín Ezequiel Martínez, de vuelta.



Busnelli-Silverver, antes de "romper".

que Silverver salde la deuda con Loco-
co.
—¿En esta semana ganaron algo de
plata o solo trabajaron para pagar deudas?
—No, trabajamos para pagar deudas.
Lo único que pudimos hacer es juntar
el dinero para que los chicos puedan
volver a Buenos Aires. Alquilamos un
micro, esto fue lo único.

—¿Qué es lo que piensan hacer?
—Se va a iniciar un juicio a través de
Actores, en fin, lo que se hace siempre
en estos casos.
—¿Exactamente cuánto te debe Sil-
verver a vos?
—A mí me debe tres semanas, porque
el contrato era hasta el 15 de marzo. Así
que nos debe ese tiempo a cada uno.
—¿A ustedes les había avisado que se

iba a ir?
—De pronto decidió irse y se fue.
Dejó un cartelito que decía que iba a
buscar plata a Buenos Aires y volvía y
no volvió más. Así de simple.
Peggy Sol, por su parte, se mostró dis-
conforme con la actuación de la "Aso-
ciación Argentina de Actores" y el bai-
larín Ezequiel Martínez fue otro de los
que aportó datos sobre el conflicto.

AMOR NO SE PUEDE MEDIR POR EDAD"

Si hice cosas que no me gus-
taron, sé que hay que vivir.
Esa es una realidad. Y hay
que vivir de este medio, que
es el que uno eligió, porque
aun teniendo grandes idea-
les dentro de esta profesión,
hay que luchar desde adentro.
Y bueno, si todos son tele-
teatros, hay que trabajar en
alguno de ellos. Y desde
adentro todos vamos a co-
rregir esto, porque hay que
hacerlo entre todos. Para
que el arte, finalmente, cum-
pla la función que tiene que
cumplir.
—Tenés fama de ser muy
"mujeriego"...
—Me gusta la mujer. No sé
si soy mujeriego. Ese térmi-
no me parece peyorativo. Me
gusta mucho la mujer y ojalá
me guste toda la vida.
—Sin embargo ya no sos un



"Juanjo" Camero quiere ser papá.

nene y aún no has formado
pareja.
—Y bueno, no me he casa-
do. Otros se casaron, yo no
me casé. Pero eso no quiere
decir que no me case.
—¿Estás de novio?
—De novio, no sé. Estoy
ahí tratando de llegar a algo.
Es un intento serio, quiero
funcionar en pareja. Si bien
todas las propuestas afecti-
vas que se me presentan son
atractivas, estoy atrás de al-
guien que además de ser
atractiva, es profunda.
—¿Te gustaría tener hijos?
—Sí, mucho. No se puede
dejar pasar esta vida, sin
chicos. No se puede dejar
atrás esa experiencia.
—¿Es cierto que tu novia es
adolescente?
—Yo pregunto ¿es una
adolescente a los 18, 19 ó 20
años? Yo no me guío por

pautas. Solamente me guío
por lo que me aporta, por lo
que me da. No creo que el
amor pueda medirse por la
cosa cronológica, por la
edad, la formación o alguna
de esas estupideces. Me m-
do por esa magia que se pro-
duce o no. Y por el interés
que esa magia se proyecte o
no.
—¿Te considerarás un tipo
sano?
—Yo creo que sí. No fumo,
ni bebo, ni me drogo. Me
quiero cuidar. Si me cuidó,
las posibilidades de funcio-
nar a "full" son mayores.
Además, yo me quiero lo su-
ficiente como para no des-
truirme.
—¿Cuál fue la pareja que
más te duró?
—Hace mucho tiempo,
tres años.

**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**

ENTRE ANUNCIOS Y SORPRESAS LA DIAZ SOPLO LAS VELITAS



Laciár, Edda Díaz y la novia del campeón, con un matrimonio amigo. Hubo anuncio.



Juan Carlos Galván y su beso de fuego a Edda.

Cuando la temporada veraniega ya está dando sus últimos coletazos, el panorama de la Villa Carlos Paz y su zona de influencia, muestra a las compañías dispuestas a cantar "la canción del adiós". En especial aquellas que no tuvieron mucha repercusión con el público. En cambio aquellas en que las boleterías responden siguen firme en la brecha y sus responsables hacen todo lo posible para que su alegría trascienda. Tal es el caso de Edda Díaz, que reencontró en la ciudad serrana el aplauso popular que se le había mostrado esquivo en el invierno porteño: Ella pudo alargar su show por unos días más.

La celebración del nuevo aniversario de su nacimiento, encontró a Edda rodeada de su esposo e hijas y figuras muy

famosas se ubicaron a su lado en la hora de las fotografías. Es así como pudo advertirse al campeón mundial mosca, el consagrado Santos Laciár y su novia. Quienes, en un momento de la reunión, reconocieron en público que la fecha del casamiento "está cercana". También todo resultó propicio para que tanto el "Chango" Vieyra y su joven esposa, Claudia Rucci, hayan dejado de lado sus preocupaciones y se mostraron felices e intercambiaron "arrumacos" delante de todos.

Esto ya se había venido cumpliendo en los paseos (luego de las funciones teatrales) por las calles aledañas al lago), pero al parecer ahora la desaparición de la censura, para ese amor, ya es absoluta. ¡Enhorabuena!

EL LAMENTO TANGUERO DE MARIA GARAY

"El desdén siempre duele. Y duele mucho más si ese desdén afecta a la música argentina. Quiero hacer mías las palabras de Ricardo 'Chiqui' Pereyra cuando habló sobre el manejo en el otorgamiento de los premios 'Estrella de Mar'. Ningún espectáculo musical nacional participó en alguna terna. Claro que esto no es el resultado de este año. Hace diez temporadas consecutivas que me presento en Mar del Plata en distintos espectáculos y nunca el jurado encargado de otorgar los premios concurrió a alguno de ellos. Personalmente el único premio que me interesa es el aplauso del público".

Las palabras pertenecen a María Garay cuando el domingo pasado fue reportada en el espacio "De la mano

por la Patria" que se difunde por LU6 Emisora Atlántica con la conducción de Rodolfo De Paolo.

"Muchas veces el público no sabe lo que nos cuesta a quienes cultivamos la auténtica música argentina

mantener esta carrera porque el tango, que es nuestra música, no cuenta con ningún apoyo. Somos dejados de lado. Y luchamos por lo nuestro con el esfuerzo personal. Yo propongo que revisen esta situación, porque es

una necesidad que llega hasta el público. En Mar del Plata siempre hubo grandes espectáculos musicales argentinos y nunca fueron tenidos en cuenta por el jurado de la 'Estrella de Mar'.

En este momento el público que colmaba el auditorium de LU6 rompió en un estruendoso aplauso mientras Rodolfo De Paolo señalaba "ésta, la opinión de la señora María Garay, totalmente compartida por 'De la mano por la Patria'. Y quizás el año próximo se incluya un nuevo rubro que contemple el apoyo que necesitamos a nivel de cultura para propagar lo nuestro afuera del país. Confío en que esto sea así".

Una ovación despidió a María Garay luego de estas palabras



La exitosa María Garay tuvo duras palabras para las "Estrellas".



Un "destape" por la magia de los candombes.



"Los nuevos saltimbanquis", una murga que recreó el mundo de los viejos circos.

TAMBORILES Y COMPARSAS EN EL REINADO DE "MOMO"



Contrapunto de lujos y alegrías. "Momo", feliz...



Las carrozas constituyeron un espectáculo aparte. Los aplausos fueron continuos.

A lo largo de las pintorescas calles de su ciudad capital, Uruguay festejó durante cuatro jornadas el Carnaval. Sin ningún tipo de incidentes importante, millares de uruguayos salieron de sus casas con diferentes disfraces integrando largas columnas de comparsas. Con carrozas multicolores y un gran entusiasmo por estas fiestas, desfilaron por la avenida 8 de Octubre. Mucha gente de las afueras de Montevideo y también de países limítrofes como Argentina y Brasil se acercaron a las celebraciones.

Desde varios días atrás se prepararon estas fiestas minuciosamente. El gobierno trató de dar la mayor difusión posible y por medio de tarifas especiales en los pasajes y hoteles, pudieron acercarse millares de personas de diferente nacionalidad.

En el Teatro Municipal de Verano del Parque Rodó se hizo, como es común todos los años, el concurso oficial de agrupaciones carnavalescas. Allí se le entregó el premio a la mejor comparsa vista desfilando.

Mientras tanto, otras ciudades de la Banda Oriental festejaron también el Carnaval. Otro de los carnavales más promocionados en este país, fue el de la ciudad balnearia de Punta del Este. Allí muchos veraneantes salieron a las calles bailando y cantando, aunque los disfraces fueron muy precarios. Muchos de los que se encontraban en la península festejaron en forma privada. En diferentes clubes o casas de gente famosa, como fue el festejo que se hizo en Casa Pueblo.



"Los jockers": La alegría de los comodines.



**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**

CHIMENTOS CON SAL • CHIMENTOS CON SAL

Dos gestos dignos de destacar tuvo la pequeña Lorena Paola en Necochea. Aceptando una invitación de la dirección del Hogar de Niños Pieres, la "regordeta" Paola se hizo presente en el citado establecimiento, recibiendo muestras de cariño de los pequeños allí establecidos.

Lorena jugó y cantó corrillos, les entregó sus fotos y se las autografió.

Los niños la obsequiaron con cinturones realizados en hilo sisal por ellos, sorprendiendo a la pequeña visitante.

Además, Paola invitó a todos los niños a que concurren a la sala del Teatro Plaza, a presenciar su última actuación en "Lorena superstar", que ofreció junto a Cacho Canossa y Lalo Pódestá.

Dos hermosos gestos que

pintan la calidad humana de la precoz actriz heroína de "Crecer con papá" en TV.

Noches pasadas en un local nocturno se vio en una desenfadada, frenética y sensual demostración de lo que es el baile moderno (según ellos) a la pelirroja e impresionante Sandra Reyes (primera bailarina del Tihany) y a Raúl Padella (Tronador). Estaban tan entregados a la danza rindiendo culto a su trabajo



Buenos gestos de Lorena.

que en ningún momento se concientizaron que estaban en un lugar donde también había gente. ¡Chicos, el mundo no es sólo de ustedes!

¡Qué barbaridad señora Irma Roy!... Qué disgusto para su esposo. ¿Usted no sabía que el ahorro es la mejor base para la fortuna?... ¿A qué viene esto? Porque trascendió que este último fin de semana cuando Papaleo llegó de Baires y vio la suma que gastó su esposa en una colección de invierno de abrigos muy caros no pudo contenerse de exclamar esa trillada frase ¡estas mujeres nunca tienen qué ponerse...! y el pobre Papaleo no tuvo más remedio que pagar una cifra sideral.

Aunque usted nos pida de rodillas y nos suplique por todo el oro del mundo no le vamos a decir que hace algunas noches vimos bailando muy sueltamente



Irma Roy se pasó...

y muy bien acompañado a Nicolás Carreras. Cierra boca, calla lengua maldita... y no temas Nicolás que nadie se ha de enterar porque no lo voy a decir. Nadie sabrá que bailabas con una hermosa niña morocha y que ponías muchos bríos en la danza ayudado por abundante champagne con que continuamente brindabas.

Todos dicen que cuando llegaron a Mar del Plata

AMBAR LA FOX CONFIESA QUE ESTA MUY ENAMORADA

"No solamente porque tengo que trabajar he venido a Mar del Plata sino que muchas veces me llevo a esta hermosa ciudad tan llena de vida, de luz, de sol y de todo lo que la conforma que pienso que es única en el mundo entero. Vengo para disfrutar de Mardel y de los amigos que aquí tengo y a la vez a ver a mi 'nena' (Reina Reech) que aunque ustedes se rían siempre será la nena para su madre". Estas palabras pertenecen a la siempre chispeante Ambar la Fox que en un encuentro sorpresivo con ASI abrió la charla con esas frases.

Ambar la Fox, que fuera estrella absoluta de espectáculos revisteriles y de comedias y en los cuales su nombre ha brillado con singular notoriedad está de descanso en Mar del Plata y a la vez para recibir su guión de manos de Dario Vittori de una obra próxima a estrenar, que comentó: Estoy muy contenta luego de una año de trabajo en la televisión ya que mi participación de Andrés Percivale, que es un ser que adoro, me ha dado muchas satisfacciones, porque 'Los retratos de Andrés' fue un programa muy visto y muy aceptado. Luego hice hasta su finalización 'Las locuras de Galán' en el cual también me divertía mucho trabajar con él.

Pero todo lo que comenté ya es historia, ahora estoy enloquecida, nerviosa, alterada y muy contenta de participar junto con el 'Tano' Dario Vittori en la próxima propuesta del Teatro Odeón de Buenos Aires con la obra 'La vida comienza cada día', que es una musical al mejor estilo y con todo un despliegue de producción digno de mencionar. La obra pertenece a Terzoli y Vaine, con música de Berto Pisano, escenografía del italiano Gino Landi que vendrá especialmente para esta puesta. Como verán es una producción que va dar mucho que hablar.

Ambar la Fox que eludió con toda elegancia y diplomacia cuando le mencionamos el punto de "soledad" en que estaba viviendo después de su divorcio de Buby Lavecchia expresó: "Estoy muy enamorada y feliz, ¿cómo de quién...? De mi profesión de mi hija y mis amigos".



Ambar La Fox aprovecha el fin del verano.



CHIMENTOS CON SAL • CHIMENTOS CON SAL • CHIMENTO

teatro aparte, ellas se propusieron infartar, descolocar y, por sobre todo, atraer todas las miradas hasta las más inquisidoras, hasta aquellas que son como radiografías computadas. Y todo por la exótica y deslumbrante ropa que en todo momento llevan con tanta gracia; ellas son las americanitas de "Extraña pareja", Vicky Olivares y Norma Kraider que noches pasadas fueron las gestoras de una revolución cuando llegaron a un local nocturno justamente por sus escasas ropitas. ¡Ojo chicas, no hay que jugar con fuego!

Alguien tiene que ayudarla, tiene que existir un alma bondadosa y se le dé una mano a la actriz Beatriz Bonnet, porque en su inminente viaje a Buenos Aires que en estos días debe realizar ya que su temporada teatral finalizó, no le queda tiempo para colocar unos gatitos que a causa de su bondad se le han

agregado en su casa y no quiere dejarlos a la buena de Dios.

Este es un aviso únicamente dirigido a todos los productores o directores de radio y televisión de Mar del Plata, y es para que lo tengan muy en cuenta y no lo dejen pasar por alto, ya que de concretarse sería un boom de 1.000 kilates. Según palabras de Tita Merello a ella le gustaría mucho



La Bonnet con un problema.

hacer radio o televisión en Mar del Plata en invierno, ya que le gusta mucho la ciudad y se siente mucho más acompañada y ha expresado en rueda de amigos que si alguien le ofreciera algo lo aceptaría muy gustosa y vendría a trabajar junto al mar. ¡Alerta pues, y no dejen pasar esta oportunidad!

La familia Carreras, Rivas, Fabián, Garaycochea y la Merello serán de los que, con "Para alquilar balcones", permanecerán trabajando en "La Feliz" hasta el 31 de marzo. Lo mismo harán Brandoni-Bianchi de Grazzia y Grandinetti con "Papi". Parece que a todos les gusta la tranquilidad marplatense de marzo. Por su parte, "Extraña pareja", "Donde madura el limonero", "Amoretta", "Las mariposas son libres" y "Que la inocencia te valga", terminan el 18.



Parte Marcela López Rey.

Se va nuevamente a México a trabajar Marcela López Rey contratada por el famoso productor Isaac quien la llevara anteriormente. Marcela ha sido programada para lanzar un programa de televisión y una obra de teatro en la capital azteca, donde ya conocen muy bien sus condiciones como actriz y su buena recepción con el público. Suerte Marcela y que el éxito sea siempre su compañero...

RIZZO, ENTRE LA EXPERIENCIA CUBANA Y KAFKA

"Esta fue una buena oportunidad para hacer una obra de Kafka. Algo que había intentado hace un año pero, que por varios motivos no se pudo hacer".

Raul Rizzo, Uno de los actores jóvenes que más se han destacado en los últimos tiempos estuvo en Mar del Plata para presentar por unos días la obra de Franz Kafka "La condena".

—La embajada de Austria, al cumplirse el centenario del nacimiento del escritor, nos pidió que se teatralice uno de sus cuentos. Elegimos "La condena" y la comenzamos a elaborar con nuestro Grupo de Teatro Fantástico. A través de la música, la danza y los gestos expresamos el lenguaje kafkiano. Luego, por diversos motivos no se pudo realizar.

—¿Entonces surge la idea de representarla en el malogrado Mardel Jazz?

—Claro. El organizador me lo pide, a mí me interesa y nos ponemos a trabajar. Junto a mi esposa Silvia Vladimivsky, con quien hemos hecho algunos trabajos de este tipo. Y se dio en el marco del Mardel Jazz. Luego lo haremos en el Presidente

Alvear de Buenos Aires.

—Muy pocos saben que Raúl Rizzo integró la delegación que participó del festival realizado en Cuba. Hace algunos días que regresó y ya ha comenzado a grabar un nuevo teleteatro.

—Estuvimos en Cuba desde el 18 de enero hasta el 6 de febrero. Llevamos tres obras que habían participado en Teatro Abierto. Una por cada año: "Concierto de aniversario", dirigida por Sergio Renán, "El examen cívico" por Alfredo Zemma y "Decir sí" de Griselda Gambaro dirigida por Jorge Petraglia.

—¿Cómo se lleva a cabo la elección de las piezas?

—Se hizo una asamblea de todos los que participamos del ciclo y se eligieron las obras que nos representarían. La gira era de 21 días, de los cuales 15 permanecemos en Cuba y 6 en Lima, donde también las realizamos.

—¿Quiénes integraban la delegación?

—Osvaldo Dragún, la encabezaba, Aldo Braga, Franklin Caicedo, Diego

Fleuskas, Sergio Renán, Jorge Petraglia, Marcos Woinsky y yo.

—¿Qué cosas te impresionaron en Cuba?

—Me llamó la atención la organización que tienen. Allí todos tienen cubiertas sus necesidades mínimas. Esto es: vivienda, salud y educación.

—¿Y el trabajo, cómo está repartido?

—Depende. Por ejemplo ahora todos trabajan "a full" porque es la época de la zafra. Y ellos saben que están trabajando para sí mismos. Se levantan con la conciencia de que tienen la obligación de trabajar para "su socialismo", para su "revolución". Pero están protegidos. Por ejemplo un mozo tiene la obligación de atender en una hora diez mesas. Si esas mesas las atiende en media hora, la otra media hora se dedica a descansar. Y nadie puede llamarle la atención. Un cocinero trabaja dos horas seguidas y descansa media porque está comprobado que en la cocina hay sustancias químicas que afectan el organismo y tiene el derecho de cuidarse. Todo es así allá.



**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**



Carlos Andrés Calvo y un admirador particular. "Carlín" cumplió.



Silvia Pérez se come los cigarrillos, Vicky Olivares, la cámara.

GALANES: UN ESPECTACULO APARTE

• Con el aplastante triunfo de los galanes sobre los periodistas culminó el ansiado partido que finalmente se jugó anoche en el estadio San Martín. El resultado final fue de tres a cero. El primer gol del partido lo convirtió Carlos Olivieri. Cuando Darín bajó un centro de cabeza hacia el centro del área, recibió Olivieri y colocó el balón a la derecha del arco de los periodistas que custodiaba Hugo Buitrago.

• Escasa fue la cantidad de público que se reunió en el estadio para presenciar el "partido del año". El equipo de los galanes estuvo formado por: Lafuente; Gabriel Laborde, Adrián "Facha" Martel (capitán), Anibal Duhart y Daniel Rama; Carlos Olivieri, Dario Grandinetti y Carlos Calvo; Gonzalo Urtizberea, Ricardo Darín y Carlos Marx. Por el equipo de los periodistas jugaron representantes de distintos medios y algunos famosos: Silvestre (10), Néstor Fabián (7) y Hugo Buitrago (arquero).

• En el sector correspondiente a las plateas preferenciales, estaban Andrea del Boca, su madre y un asistente, Luisina Brando, Vicky Olivares, Silvia Pérez, Adrián Ghio, Mirtha Busnelli, José María Vilches, "Los Angeles de Smith", y Norma Kraider. Los que alentaban con más fervor eran Mirtha Busnelli, Ghio y Villanueva Cosse, que gritaban "a todo pulmón" por su compañero de elenco Anibal Duhart.

• El segundo gol del partido lo convirtió Carlos Olivieri que fue la estrella de la noche, ya que se adjudicó dos de los tres goles de los galanes. El tercero fue para Daniel Rama, quien pese a sufrir alguna que otra caída demostró su calidad futbolística, al destacarse como el "más movido de la cancha". Admirable su capacidad para correr de un lado a otro. A veces detrás de la pelota...

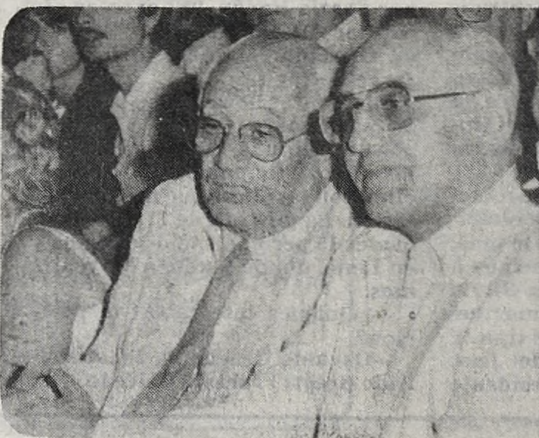


Silvestre y Gabriel Laborde, por la pelota.



El goleador Carlos Olivieri y compañía.

LOS POLITICOS Y LA FARANDULA



Mar del Plata no es solo símbolo de vacaciones y farándula; los políticos y los gobernantes también se dan cita en La Feliz. La presencia del presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, doctor Juan Carlos Pugliese, junto al intendente de la ciudad lo prueba.

Juntos, asistieron a ver uno de los espectáculos que continúan en "Mar-del".

JORGE PORCEL Y UN BRINDIS CON AMIGOS

Relieves dignos de un broche de oro alcanzó la última entrega de los denominados "Gitanes", distinción que a lo largo de todos los lunes de la temporada caracterizó al cotizado centro bailable, ubicado en el hotel Provincial de Mar del Plata.

Y como no podía ser de otra manera el cierre fue a lo grande y fue como bien lo expresó el hacedor de este tipo de distinciones, Juanito Belmonte, para "uno de los pocos que van quedando, bien llamados monstruos sagrados de la revista... por eso esta noche le pertenece solo a... Jorge Porcel". Una cerrada ovación rubricó por largos minutos que la aseveración era tal. A los cerrados aplausos se agregó el clásico "ooo... ooo... oee" al mejor estilo de las barras bravas del fútbol. Así empezó la noche en "Gitanes". Con mucho swing, condimento indispensable para la numerosa concurrencia, que luego de la entrega expresó su contento.

Después del excelente desfile de modas llegó el momento esperado por todos.



Porcel tuvo su homenaje y también un brindis con su elenco.

Fue entonces, cuando nuevamente atronó la platea, la que cesó únicamente en el momento de hablar el popular bufo, quien expresó su satisfacción con el humor que lo caracteriza. "Cuando llegué aquí, muy temprano me dije... me lo voy a entregar frente al espejo, pero luego menos mal que algunos amenazados y otros que fueron llegando por sí solos, dieron marco a todo esto... muchas gracias".

Otra vez los aplausos. Un

paréntesis y el querido actor que dice: "Me falta agregar algo y es mi reconocimiento para Juanito (Belmonte), que siempre se acuerda de nosotros... en las buenas y en las malas".

Quien tuvo también su cuota de reconocimiento fue el gesto de este tipo de entregas. "esto no es un premio reconocido por ninguna academia, sí es un premio de amor, que lo inventé yo hace muchos años y que hoy copiaron muchos. Por eso quie-

ro agradecer la presencia de Porcel, y de los demás integrantes de la farándula que recibieron este... gesto de amor. Además porque sé que Porcel no va a ninguna entrega".

Estuvieron presentes la escultural Naanim Timoyko, compañera de rubro de Porcel en el éxito revisteril "Vuelven los guapos", el mimo Hugo Varela, Carlos Sexton (ex de Moria Casán), Patiño, Silvia Peryrou, Nicolás y Mercedes Carreras acompañados por su hija María, Claudio Ledesma Pepe, Parada el coiffeur Aníbal, dos de "Los Angeles de Smith", el rey del humor Enrique Pinti, el bandoneonista Vasil, entre muchos más.

La sorpesa de la noche la recibió Nicolás Carreras. El talentoso director recibió una distinción especial, que llegó incluso a emocionarlo, pese a ser un hombre acostumbrado a este tipo de acontecimientos. Es que todo se hizo para que así sucediera, e inclusive no faltó el brindis con champagne.

DESPEDIDA DEL VERANO CON GRATOS RECUERDOS



Ella pertenece a esa conjunción de grandes nombres que pueblan la escena nacional por su dilatada, carrera, porque participó durante muchos años en la radio, luego en el teatro formando importantes rubros. La televisión supo también de ella lo mismo que el cine y como corolario a tan brillante carrera tiene muy merecido el lugar que ha ganado. Esta señora se llama Chela Ruiz y en esta temporada fue galardonada con el premio "Estrella de Mar en 'La Feliz'" por su trabajo en "Segundo tiempo" obra de la que anoche se ofreció la última función.

Charlando con ella se descubre una permanente actitud de inquietudes, proyectos y ganas de hacer cosas, pero, que mejor que la misma entrevistada cuente todo ese cúmulo de cosas...

—¿Cuéntenos someramente sus primeras armas en este medio?

—Yo siempre quise ser actriz, sabía que iba a ser actriz, no una estrella. Mi sueño inquebrantable era ser actriz. Un día mi hermana Nora Cullen y su esposo Guillermo Bataglia me llaman de la radio para hacer un pequeño pa-

pel porque me habían visto como actriz independiente, donde trabajaba sin desmayo y sin cobrar un peso, ensayando semanas enteras para hacer una sola función. Desde ese mismo momento me quedé muchos años en la radio, luego, pasé al teatro donde creo que debuté con "Una libra de carne" que dirigió Petrone. Pero yo tengo hermosos recuerdos de la radio, amo a la radio. En ese medio hice cosas muy importantes con gente muy importante, como Nené Cascallar, López Lagar, Margarita Xirgu, Catrano por citar algunos de ellos. También trabajé en casi todos los programas de Wimpy, fui la actriz preferida de él. Más tarde vino la televisión y me instalé en ella y desde entonces esta no me dejó a mí ni yo a ella. Del teatro sería muy larga la lista pero te puedo decir que tengo la dicha inmensa de decir que fui dirigida por los mejores directores y haber compartido cartel con los más grandes actores y actrices de la escena nacional. Y en el cine lo que hice fue muy poco.

—Evidentemente Ud. ha hecho todos los géneros, prácticamente ha hecho to-

do, pero ¿queda algún sueño archivado de hacer algún rol?

—Mirá yo soy muy ansiosa. Cada cosa que leo lo quiero hacer. Pienso que ya la vida no me alcanza para hacer todo lo que quiero, ya hice bastante.

—¿Que proyectos hay para después de "Segundo tiempo"?

—Proyectos muchos porque estos son el alimento espiritual de los actores, se realicen o no se realicen estos hacen feliz al actor, reuniéndose con sus pares, hablando de los mismos; esto hace mantener viva la inquietud y las ganas de hacer cosas. Yo siempre estoy llena de proyectos, no podría vivir sin ellos como no podría vivir sin trabajar. Tengo un proyecto para televisión pero yo no trabajo en eso. Tengo a la actriz que iría justo que es Gabriella Gili, pero no me preguntes nada al respecto porque no te puedo decir nada ya que es un secreto.

—¿Qué posibilidades le brinda Mar del Plata como actriz al trabajar en temporada?

—La hermosa posibilidad de comunicarme con el público de todo el país, a mí me encanta la gente y conversar con ella. Cuando hice giras a mí me encantaba el contacto directo con el público y aquí en Mar del Plata esa posibilidad está dada porque en esta época la ciudad se nutre con gente de todo el país.



"Como tú lo soñaste": Don Francisco junto a Mirtha Legrand.

FRANCISCO PETRONE, UNA VIDA POLEMICA

Cuando se haga la historia de los espectáculos en Argentina, sin duda que el nombre de Francisco Petrone ocupará por méritos propios un extenso tramo. No en vano junto a Enrique Muño, Elías Alippi, Angel Magaña, Lucas Demare, integraría el directorio fundacional de Artistas Argentinos Asociados, sello para el que filmaría títulos como "La guerra gaucha", y "Pampa bárbara". Pero ese hecho fue apenas una circunstancia en su vida. El, que había nacido el 6 de junio de 1904, en una humilde casa del barrio del Abasto, luego de nutrirse con la lectura de los clásicos universales, decidió hacerse actor. Fue en 1932, junto a Enrique Muño que accede al éxito en la representación de "El camino de la Tablada". Luego vendrán obras del calibre de "El gran dios Brown", de Eugene O'Neill, "Monseñor" de Emanuel Robles y "La muerte de un viajante", de Arthur Miller; sin olvidar a ese clásico de la escena nacional que es "Un guapo del 900" de Samuel Eichelbaum.

Fue Arturo S. Mon quien le dio su posibilidad en cine al coprotagonizar con Nedda Francy "Monte criollo", a la que seguirán "Sombras porteñas", "Prisioneros de la tierra" y "Viento Norte". Sin olvidar tampoco, a su máxima creación "Todo un hombre" acompañado por Amelia Bence. En 1950 por razones políticas se exilió en México. Regresó años después y montó en Plaza Miserere su recordado "Carpa Teatro Arena", donde ofreció "Una libra de carne" de Agustín Cuzzani. En cine, sus tres últimas realizaciones fueron "El dinero de Dios", "El hombre de la esquina rosada" y "El reñidero". También la televisión lo contó en sus filas. Como ejecutivo (al frente de Canal 7) o como actor. Lo mismo que las lides gremiales. Allí, mostró "algunos lunares". Como directivo de la Asociación Argentina de Actores, se opuso a que se rindiera homenaje a Enrique Muño, el día de su fallecimiento (24 de julio de 1956) no enviando la citada agrupación gremial ni ofrenda floral, ni orador en el acto del sepelio. ¿Por qué? Pues Muño era peronista. Algo similar hizo cuando falleció Alberto Vacarezza (16 de agosto de 1959). Por las mismas razones.



Con Orestes Caviglia en "Un héroe del mar". Siempre Petrone...

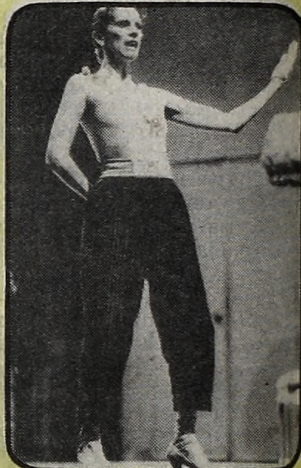
NACHA, LA

Después de "Las mil y una Nachas", título de la obra que en el año '75 representara en el Teatro Estrellas, Nacha Guevara no volvió a hacer teatro. Estuvo exiliada durante casi 10 años y por ende no volvió a hacer teatro en nuestro país. Con la nueva etapa constitucional, Nacha Guevara y su marido Alberto Favero regresaron, ya sin miedos ni amenazas, no se quisieron mantener marginados del teatro. Por ese motivo el 20 del corriente debutarán en el Teatro Coliseo con la obra "Aquí estoy Nacha". La modelo, actriz y cantante dialogó con ASI en uno de sus ensayos y nos adelantó la puesta de la obra de esta manera:

—Estoy realmente muy contenta y con un gran entusiasmo por volver a subir a un escenario argentino, con público argentino. No veo realmente la hora de debutar y de brindarme al público como siempre lo hice. Lo que te puedo adelantar de la obra es muy poco, ya que no creo que se pueda contar un hecho teatral. Es una experiencia que se puede ver, pero no creo que se pueda contar. Lo que uno siente arriba de un escenario en el momento en que está interpretando un personaje es muy difícil de contar, hay que verlo. Uno lo puede hacer según el libreto o no, mejor o peor, pero siempre hay que verlo, no creo que se pueda contar. Uno arriba de un escenario es totalmente libre, el actor es quien decide, allí no hay tiempo ni espacio, toda esa esquematización se rompe y se deja a



La Guevara "muestra" su show.



Ensayos muy rigurosos...

libre criterio del intérprete.

—¿Pero sí podría contar, a grandes rasgos, la temática de la obra?

—La temática trata del mundo interior de una actriz. Es todo lo que uno vive, siente y piensa.

—¿Está usted sola arriba del escenario?

VITTORIO GASSMAN A UN

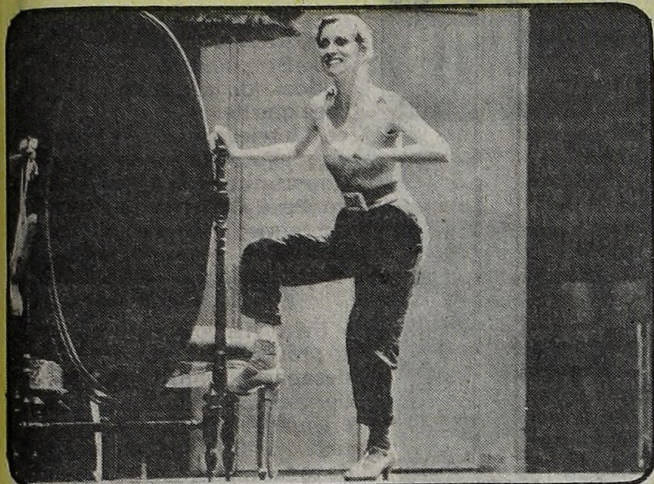
ROMA. El archifamoso Vittorio Gassman partirá "a la conquista de las Américas" en julio próximo. Entre el 1º y el 15 de ese mes el gran actor italiano actuará en Buenos Aires, Río de Janeiro, San Pablo y Montevideo. En setiembre pasará el mes entre Los Angeles y Nueva York.

Entre las dos giras americanas habrá dos semanas de actuaciones en España desde fines de julio.

El espectáculo elegido se titula "Non essere" ("No ser") un recital de dimensiones ciclópeas, a repartirse en varias veladas especiales, espectáculo que ya se ofreció hace un par de años con mucho éxito en Italia. Incluye trozos de Shakespeare, Kafka, Pirandello, Boris Vian y Luciano Codignola. Este último es un escritor italiano contemporáneo.

Las giras acaba de anunciarlas personalmente Gassman, al término de la serie de presentaciones romanas de su triunfal

RENOVACION Y EL CAMBIO



Adelanto de "Aquí estoy", una escena: Nacha frente al espejo.



Acción, movimiento... Dice que en el exterior aprendió mucho

—Sí, así es. Es un unipersonal.

—¿Los textos y la música de quién son?

—Los textos, son un poco toda mi vida. Son mis pensamientos, mis reflexiones. Todo lo que vive en mi carrera. Son pedacitos de mi vida. La música es de varios autores. Tres de las

canciones son de Mario Benediti, dos de ellas muy conocidas, "Te Quiero" y "Porque cantas", y la tercera fue compuesta especialmente para esta obra y se llama "Vuelvo". Los demás temas son de varios autores norteamericanos.

—¿Cuál es la función de su marido, Alberto Favero?

—Está a cargo de la dirección de la música. Es el arreglador musical también. Pero te puedo decir que es prácticamente el coordinador de toda esta obra, fue un poco idea de los dos. Y es quien de alguna manera junto con todos armó y consolidó la obra.

—Su largo exilio por diversos países ¿qué le dejó?

—Muchas cosas. Sobre todo en mi manera de interpretar. En esta obra trato de mezclar todo lo que asimilé en el exterior. De cada país tomé algo: por ejemplo de México extraje esa cultura indígena que ellos tienen, que me enseñó a saber que en un escenario no solo hay que ir hacia afuera sino también hacia adentro. España me aportó la resistencia de un actor ya que allá se hacen dos funciones por día y a veces algunas más, también el pelear con el oficio.

—¿Cuál es el futuro de Nacha...?

—Tengo diferentes compromisos en el exterior. En principio ya tenemos pensado finalizar esta obra el 3 de junio. Después de esa fecha debemos viajar a Estados Unidos para estar en Nueva York el 14 que es el día en que voy a debutar en el Teatro Savoy de esa ciudad con un musical diferente.

—¿Piensa radicarse definitivamente en nuestro país?

—Debo cumplir muchos compromisos en el exterior. Me debo a ellos también, porque me construí una imagen con mucho sacrificio y esfuerzo y ahora debo cumplir con ellos que

me apoyaron cuando lo necesitaba. Pero en un futuro cercano me gustaría tener mis bases en mi país y partiendo de aquí todo lo demás.

—Después de Estados Unidos ¿qué...?

—Tenemos ya pensado comenzar los ensayos, aquí en este país, de la ópera "Eva". Para estrenar antes de que finalice este año o a más tardar en los primeros días del '85. Aunque todavía no podemos dar fechas concretas debido a que todo está sujeto a mis compromisos en el exterior, que por el momento no puedo dejar.

—¿Usted rechazó anteriormente realizar esta obra?

—No, la obra que yo rechazé fue "Evita". Que es muy diferente a la ópera "Eva". Yo diría que nada que ver, es muy diferente. En "Evita" hay una gran carencia de verdad, está todo muy tergiversado. Se muestra la vida de una mujer prostituida, llena de defectos. Se olvidaron de las cosas buenas que tuvo esa mujer. Después de todo fue un ser humano, tuvo cosas buenas y malas. Los productores fueron pagados para venir a nuestro país durante dos años e investigar todo sobre la vida de esta mujer, y por lo que se pudo ver la realizaron con mala fe, o por lo menos obviaron muchas cosas importantes de su vida. Aparte me causa mucha gracia cuando se la trata de prostituta porque lo que ella hacía en ese momento hoy se lo llama liberación femenina.

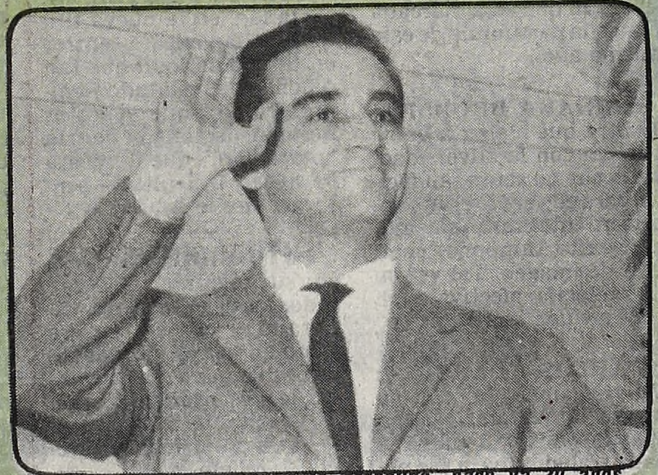
PASO DE NUEVA VISITA

versión de "Macbeth" que, en las últimas semanas, pulverizó todos los records de ingresos de taquilla, de presencia de público y de acogidas positivas de la prensa crítica en la capital italiana.

Con este espectáculo el actor italiano, que tiene 62 años, ha puesto un nuevo jalón en su larga carrera, repartida entre cine y teatro.

Este último —que es su primer y más grande amor— le ha dado muchísimas satisfacciones desde el momento en que decidió volver en forma estable a las escenas (en 1981) después de algunos años de labor casi exclusivamente cinematográfica.

En estas tres temporadas, Gassman ha sido un estupendo "Otello", fundó una escuela de teatro en Florencia ("El taller del actor") y llevó su actuación a Madrid, París y otras ciudades recitando en tres o cuatro idiomas.



"Il Malatore" en su viaje a la Argentina, hace ya 20 años...

SUSU PECORARO: Re-comfortada después de días de sol y paz, se la verá feliz con su personaje en la película a estrenar; confundida ante las versiones de su "divorcio", pero auténtica y madura en sus decisiones a seguir.

ALBA CASTELLANOS: Esperando muchísimo de la obra que lleva por las provincias. Le apasiona de verdad su personaje, tal vez por esperar demasiado se sienta un tanto defraudada, pero el éxito la acompañará adonde vaya.

CAMILA PERISSE: Seguirá trabajando fuerte el resto del año que comenzó tan bueno para ella. Ofertas no le faltarán, es de esperar que elija lo más acertado. Lo que no es probable es que se solucione fácil lo referente a su vida sentimental, por ahora.

ELVIA ANDREOLI: Un tanto mimada por los periodistas, amantes del destape, que la persiguen para que pose para ellos, no está mal, pero sería conveniente que recordara que está actuando en una obra seria con una igual responsabilidad. Cuide su imagen.

TINA SERRANO: Estupenda actriz, luego del amargo momento vivido frente a la absurda arbitrariedad de productores y estrellas, verá logrados sus deseos. Hará teatro del bueno y también televisión. Su presencia es esperada con entusiasmo.

MARIA ROSA FUGAZOT: Tendrá que tomar pronto una drástica decisión de sanear su vida anterior para poder empezar una nueva y feliz etapa sentimental que está marcada para ella para mitad de este mismo año.

ADRIANA BRODSKY: Tendrá que luchar a brazo partido con la adversidad, las cosas no serán tan fáciles para ella como el año anterior. Intentará (sin mucho éxito tampoco) cambiar de imagen. Tal vez en una relación afectiva adulta se encuentre a sí misma.

CARLOS CARELLA: Volvió con todo, con su fuerza interpretativa, con sus deseos de entregarse en cada trabajo suyo a ese pu-

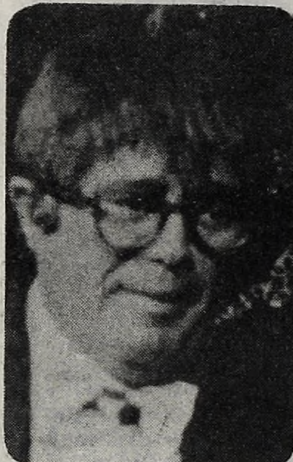
PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La futuróloga Harazul se juega con sus amigos del espectáculo.



Camila Perisse: ofertas.



Tato Bore: problemas.

blico que soportó con él su absurda prohibición. La televisión lo ganará de nuevo y con renovado éxito. Enhorabuena.

ADRIAN MARTEL: Intentando, en la nueva tira que protagonizará, entrar en la popularidad que tan difícil le ha resultado siempre. Tendrá que soportar momentos tensos con la "partenaire" que le tocará en suerte. Dificultades sentimentales le aguardan.

TATO BORES: Volverá con su programa que, como todos los de él, será muy esperado y como siempre también habrá un cúmulo de problemas a resolver antes de presentarlo. Este año será bastante movido en lo que a problemas hogareños se refiere.

PEPE SORIANO: Tendrá en el transcurso de este año bonísima labor. Este gran actor se merece que el público lo reconozca y lo aplauda y que los directores lo tengan bien presente para actuaciones importantes.

LAUTARO MURUA: Una nueva película lo espera, y un nuevo lauro también. Será comprometido para teatro, cosa poco probable que acepte. De todas maneras, su nombre estará permanentemente ligado a la farándula a la que retaceaba bastante su presencia.

LUIS BRANDONI: Tratando de compaginar lo mejor que puede su compromiso oficial en el nuevo gobierno con su carrera de actor. De todas maneras,

saldrá airoso de ambos compromisos y satisfecho por la labor que realiza. Se sentirá apoyado.

JUAN CARLOS MARECO: Sorprendiéndonos a todos con una fabulosa idea que llevará a la práctica. La televisión lo tendrá y en mayo o junio será muy importante todo lo que haga. Pese a ello no se sentirá conforme del todo.

ADVERTENCIAS

Un noviazgo que se intentó promocionar este verano desaparece con la llegada de marzo. Evidentemente, era más el invento periodístico que la situación real, de todas maneras los protagonistas no perdieron demasiado en esta promoción.

Una obra teatral, varias veces postergada para su presentación, será demasiado "fuerte" su protagonista en difícilísimo personaje; saldrá airoso; solo en esta época de destape absoluto podría ser presentada. Habrá controversias al respecto.

Un actor que fuera "manoseado" de alguna manera al abandonar su labor teatral se sentirá gratificado por otras cosas. Gran comprensión en su hogar y propuestas serias que lo harán olvidar el mal trance vivido.

Una relación desaparece que comenzó hace dos años tendrá que definir si tiene futuro o no. Este año se resolverá definitivamente en qué quedan, si continúan o se abren dignamente y resuelven sus vidas cada uno por su lado.

Una actriz de teleteatro convertida actualmente en empresaria, volverá a su antiguo trabajo, no será inmediatamente. Para el mes de mayo habrá posibilidades para su retorno. Imposible detectar si tendrá suerte o no. Este año todo confuso para ella.

Se romperá muy pronto el vínculo sentimental de una actriz y su joven enamorado. Evidentemente la diferencia de edad sigue siendo un obstáculo para el entendimiento total, cada etapa se debiera vivir de manera diferente.

ACTORES "INVADIRAN" IGLESIAS

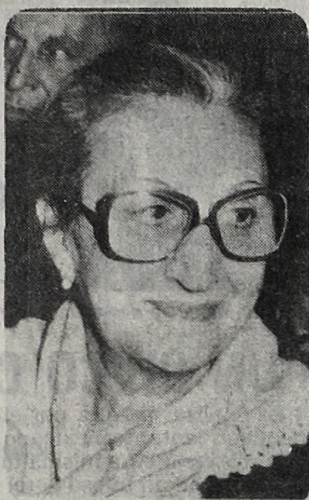
ROMA.— Por primera vez los teatros y algunas iglesias de Roma se abrirán el día de Pascua para hospedar espectáculos de todo el mundo dedicados a la gran fiesta de la cristiandad. La idea corresponde al director Maurizio Scaparro, actual responsable del "Teatro di Roma", después de haber sido el formidable animador durante tres años del "Carnaval del Teatro" en la Bienal de Venecia.

"Pascua del teatro, fiesta del hombre" es el título de la manifestación que desde el 19 al 23 de abril llevará a la ciudad sede de la cristiandad unas quince producciones de teatro dramático y musical. Se destacan, entre otros, la "Pascua popular flamenca" de José Monleón, puesta en escena por el "Teatro de la Cuadra" de Sevilla; "Oh, Jerusalén" de Elizabeth Swados, producción del "Café La Mama" de Nueva York, en estreno mundial para Roma; un espectáculo basado en los "Evangelios apócrifos" recitado por Valeria Moriconi, una de las mejores intérpretes italianas; la "Representación de la Pasión" con Pupella Maggio, veterana heredera de la gran escuela teatral napolitana.

"En esta temporada que el 'Teatro di Roma' ha dedicado al tema de Europa —explicó Scaparro— la 'Pascua del Teatro' no es solamente un encuentro entre lo sagrado y lo profano, vuelto aún más significativo por la coincidencia con el cierre del Año Santo. En efecto, queremos también evidenciar la importancia del común y difundido patrimonio cultural europeo, la riqueza y la diversidad de manifestaciones que un mismo tema —como lo es el de la Pascua— ha inspirado".

"Queremos recordar —prosigue Scaparro— qué viva es hoy, y no solamente en Europa naturalmente una teatralidad ligada a los grandes temas de la cristiandad. He aquí, pues, el entrelazamiento de variadas experiencias, en diversos idiomas, en formas espectaculares muy distintas entre sí: desde los 'misterios' de la tradición inglesa, a las 'Pasiones' latinas, desde los 'godspel' de los negros norteamericanos al flamenco".

La "Pascua del teatro" que el propio papa Juan Pablo II



La popular Pupella Maggio tomará parte en esta novedosa manera de celebrar la Pascua: a la italiana.



mira con interés —según una carta enviada a Scaparro por el responsable de la organización del Año Santo— coincide además, por una casualidad, ya que se trata de la reciente decisión de firmar un nuevo Concordato entre Italia y la Santa Sede, en reemplazo del que firmó Be-

nito Mussolini en 1929. Esta firma nuevo estuvo a cargo no de un jefe de gobierno democristiano, o sea del partido que estuvo al frente del gobierno durante 40 años en Italia, sino por el primer presidente del Consejo Socialista, Bettino Craxi.

De tal modo no debe sor-

prender que la más consistente —si no la única— manifestación artístico-cultural organizada en concomitancia con el Año del Jubileo sea ahora esta "Pascua del Teatro" ideada por un director laico, desde siempre militante en las filas del Partido Socialista.

LA UNICA REVISTA DE BUENOS AIRES

TRISTAN SELVA CARLOS MONICA JULIO
★ MAYO ★ SCAZZIOTA ★ BRANDO ★ LOPEZ

AHORA... EL REVISTONAZO

KAROLD
IUJAS

MIGUEL JORDAN

CARMEN
Y FREDDY

ASTROS
BALLET

HORACIO MARTIN

GLORIA MONTES

ASTROS
BALLET

COREOGRAFIA
JORGE JUAN

MUSICA
FRANCIS SMITH

ESCENOGRAFIA
FADIAN-VEDE

LIBRO
HUGO SOFOVICH

PRODUCCION GENERAL
ETHEL ROJO

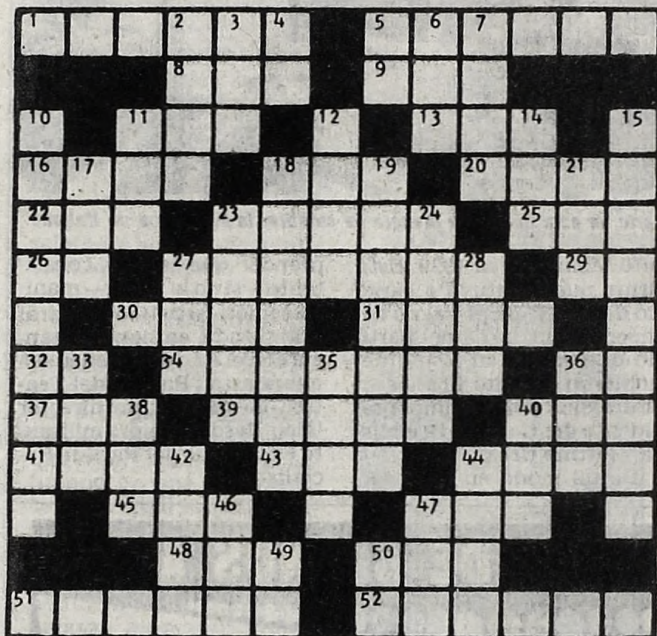
21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE 1.15

TEATRO
ASTROS
CORRIENTES 746
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

SUPER-REFRIGERACION

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cómo se llamó el primer éxito popular cinematográfico (1933) donde trabajaron Libertad Lamarque, Luis Sandrini y Tita Merello?
- 2) ¿Quién fue el creador del programa televisivo "Los Campanelli"?
- 3) ¿Cuál fue la cantante que en distintas épocas integró las orquestas de Aníbal Troilo, Osvaldo Pugliese y Astor Piazzolla?
- 4) ¿Cuál es la provincia natal de Leonor Luisa Benedetto?
- 5) ¿En qué fecha se emitió el último programa "Sábados Circulares de Mancera"?
- 6) ¿Cuál fue el título de la primera película dirigida por Lautaro Murúa?
- 7) ¿Nombre y apellido del cantante Sergio Denis?
- 8) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Tita Merello?



HORIZONTAL

- 1) Garantizar. 5) Atún fresco. 8) Condimento. 9) Ave parecida a la perdiz. 11) De esta manera. 13) Baile andaluz. 16) Acontecimiento. 18) Hijo de Noé. 20) Estimar, apreciar. 22) Parte del ave. 23) Ligera humedad. 25) Bisonte de Europa. 26) Artículo neutro. 27) Compuesto de dos elementos. 29) Ante Meridiano (Abrev.). 30) Genio de ambos sexos, de la mitología persa. 31) Ave zancuda. 32) Nota musical. 34) Trabajar alguna cosa. 36) Del verbo ser. 37) Parte saliente de una vasija. 39) Lo que tiene sus partes muy separadas (Pl.). 40) Terminación que se añade a los números cardinales. 41) Cúpula. 43) Dícese del hilo o seda poco torcidos. 44) Región de la Indochina oriental. 45) Adorno en forma de huevo que decora una cornisa. 47) Yerno de Mahoma. 48) De esta manera. 50) Del verbo ir. 51) Arrecife coralino. 52) Dilatación permanente de una vena.

VERTICAL

- 2) Cansado, sin fuerzas. 3) Condimento. 4) Voz, que repetida, sirve para arrullar al niño. 5) Pronombre posesivo. 6) Metal precioso. 7) Sin mérito ni valor. 10) Enardecido. 11) Parte saliente de una vasija. 12) Ninguna cosa. 14) Género de aves corredoras de Australia. 15) Elemento que existe en el núcleo de las

células en el momento de su división. 17) Papagayo. 18) Antropófago. 19) Del verbo morir. 21) Altar. 23) Fijar la vista. 24) Ribazos, colinas. 27) Dios supremo de los babilonios. 28) Percibir el sonido. 33) Pronombre demostrativo. 35) Aceite. 36) La primera mujer. 38) Dueño. 40) Ave trepadora de México. 42) De figura de óvalo. 44) Alero del tejado. 46) Plantigrado. 47) Manto que llevan los beduinos. 49) Prefijo privativo. 50) Cuatro, en números romanos.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

- 1) Tango
- 2) Héctor Maselli
- 3) Nelly Vázquez
- 4) Entre Ríos
- 5) 7/4/73
- 6) "Shunko"
- 7) Sergio Omar Hoffmann
- 8) 11/10/04



Luis Miguel y dos trofeos por lo realizado en la Argentina.

UN CHICO CON SUERTE

Al finalizar su gira por el interior de nuestro país, el pequeño cantante mexicano, Luis Miguel, fue acreedor de una distinción. La misma fue entregada en un almuerzo realizado en un lujoso hotel de la zona de Retiro por sus productores discográficos. Este reconocimiento a su esforzada labor que solo es otorgado a cantantes que sobrepasan el millar de placas vendidas, se le entregó en forma de disco de plata acompañado por una plaqueta recordatoria. ASI estuvo en el almuerzo y pudo dialogar con el menudo cantante, que nos expresó:

—Me siento realmente muy feliz por este premio, que en el futuro me va ayudar, para que siga adelante con más fuerzas y mayor entereza. También me gustaría hacer extensivo, este reconocimiento, a toda la gente que de alguna manera hizo que Luis Miguel goce hoy del reconocimiento popular.

—Al finalizar esta gira, ¿cuál sería el balance que podrías hacer de ella?

—Te puedo decir que me siento enormemente contento con lo que encontré en las afueras de Buenos Aires. Es la primera vez que hago una gira tan extensa por el país y jamás me iba a imaginar que tenía tantas seguidoras. Me siento realmente muy feliz, y en deuda con todas. Por eso voy a seguir trabajando, cada vez con más ganas y más fuerzas. Aquí tengo un público realmente hermoso y que jamás me podía imaginar hasta el momento que lo conocí prácticamente a todo.

—¿Cuáles son tus futuros planes, profesionalmente?

—De aquí parto el próximo miércoles con destino a Brasil, más precisamente a Río de Janeiro, donde haré algo parecido a lo que hice en su país. De allí hay otra gira por España. Tenemos previsto estar de regreso en México para mediados de abril.

—¿Tenés previsto regresar en un futuro cercano a nuestro país?

—Si por supuesto, ya hay varias propuestas. Una de ellas es hacer un filme en coproducción entre Argentina y México. Jamás abandonaré a este público tan maravilloso. Les debo mucho a ustedes, los argentinos.



Ni en el almuerzo se "salvo" de las eternas admiradoras...

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 10.20 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD - Religioso**
Padre José Torquiaro
- 10.30 **9 DIOS EN FAMILIA**
Misa a cargo del Padre Lombardero.
- 13 POR AMOR A DIOS - Religioso**
Victor Sueyro, Padre Ismael Quiles.
- 11.15 **11 LA SANTA MISA**
Sermón dominical.
- 11.30 **7 LOS JEFFERSON - Serie**
Isabel Sanford, Sherman Hemsley.
- 9 CANTO JOVEN - Musical**
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 13 MIRANDO AL FUTURO - Documental**
Bibiana Billino.
- 12.00 **7 GAVILAN - Serie**
Robert Urich, Patrick McNee. Capítulo de hoy: "La espada".
- 9 CUATRO GALANES PARA UN ASADO**
Juan Carlos Thorry, Eduardo Rudy.
- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Juan Carlos Mendizábal.
- 12.30 **13 MISTERIO A LA ORDEN**
Dibujos animados.

TARDE

- 13.00 **7 CINE EN FAMILIA**
1º) "Del cuplé al tango" (argentina). Intérpretes: Virginia Luque, Osvaldo Miranda, Fernando Siro y José Comellas. Una cancionista de cuplés es separada de su marido por el drama de la guerra. 2º) "Madame Bovary" (argentina). Intérpretes: Mecha Ortiz, Roberto Escalada, Enrique Alvarez Diosdado y Alberto Bello. Una mujer soñadora, casada con un hombre vulgar, toma un amante. 3º) "La secta del terror" (argentina). Intérprete: Pedro López Lagar. 4º) "Así es la vida" (argentina). Intérpretes: Enrique Muño, Elias Alippi, Sabina Olmos, Enrique Serrano. Un matrimonio ya maduro, goza de un buen pasar y vive rodeado del afecto de sus hijos. 5º) "Desayuno incluido" (último capítulo). Miniserie con Pierre Mondy.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos y musical**
Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 11 DAKTARI - Serie**
Serie con Marshall Thompson y Cheryl Miller. Capítulo de hoy: "La venganza del leopardo". Daktari trata de impedir que un leopardo sea muerto por agentes del gobierno.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Periodístico**
Carlos Fontanarrosa, Guillermo Nimo, Rafael Olivares, Néstor Ibarra, Adrián Paenza.
- 14.00 **11 CINE PLATEA**
1º) "Las aventuras de una vendedora" (norteamericana). Intérpretes: Phillis Diller, Bob Denver y Joe Flynn. 2º) "Seis caballos negros" (norteamericana). Intérpretes: Audie Murphy, Dan Duryea, Joan O'Brien y George Wallace. 3º) "La

prueba de fuego" (norteamericana). Intérpretes: Fred McMurray, Paulette Goddard y Susan Hayward. 4º) "Poder diabólico" (norteamericana). Intérpretes: George Hamilton, Suzanne Pleshette, Richard Carlson y Michael Rennie. 5º) "Besos de fuego" (norteamericana). Intérpretes: Jack Palance, Barbara Rush, Rex Reason y Martha Hyer.

- 13 EL HOMBRE EN EL UNIVERSO - Documental**
"La odisea de Guadalcanal" (segunda parte).

- 15.00 **13 MATINEE 13 - Filmico**
1º) "Los padrinos" (argentina). Intérpretes: Gaby, Fofó, Miliki, Fofito, Mercedes Carreras, Olinda Bozán. Las desventuras de cuatro payasos que habitan una pensión de Córdoba. 2º) "Circo". Proyección de video tapes que registran distintos espectáculos circenses. 3º) "Segunda luna de miel" (norteamericana). Intérpretes: Frank Sinatra, Deborah Kerr, Dean Martin y César Romero. Un matrimonio que parece no funcionar más, decide separarse y realizar los trámites en México.

- 16.00 **2 CINE DEL DOMINGO**
"Nido de águilas" (norteamericana). Intérpretes: Van Johnson, Walter Pidgeon, Louis Calhern y Dewey Martin.

- 18.00 **2 REX HUMBARD**
Mensajes religiosos.



Tony Curtis en "Dos tipos audaces".

- 18.30 **2 SWITCH - Serie**
Robert Wagner, Eddie Albert.
- 19.30 **2 DOS TIPOS AUDACES - Serie**
Tony Curtis, Roger Moore.
- 13 LAS REGLAS DEL JUEGO**
Debate sobre un tema apoyado con la proyección de documentales. Conduce: Pancho Ibáñez.

NOCHE

- 20.30 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO - Documentales**
Lucio Rubinacci.
- 9 DOMINGOS DE PACHECO**
"No salgas esta noche". Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Inés Moreno, Mónica Grey, Maximiliano Paz, Gabriela Bol-

vertitis, Peggy Sol, Miriam Pedasolo. Con el propósito de enamorar a su doctora, un joven va a su consultorio simulando tener una dolencia que no existe.

- 21.00 **7 TRAI JAN LOS VIVOS**
Serie con Bruce Boxiener, Cindy Morgan, Clide Kasetsu y Ron O'Neil. Capítulo de hoy: "El eslabón perdido".
- 13 EL SHOW DE...**
"Recital de Genessis en Estados Unidos". Adenias la participación de Donna Summers.
- 21.30 **2 GOLF EN TI**
Diego Bonadeo, Carlos Ansaldo.
- 22.00 **7 ESPICIALES**
Recitales al aire libre.
- 9 TODOS LOS GOLES - Deportivo**
Señalencias de la segunda fecha del Torneo Nacional. Primera "B" y el fútbol español. Condición: Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.
- 11 GALAS DE TEATRO**
"Fuenteovejuna" (primera parte), de Lope de Vega. Intérpretes: Nuria Torray, Miguel Dicen, Eduardo Fajardo, Miguel Angel y Antonio Puga.
- 13 FALCON CREST - Serie**
Jane Wyman, Robert Foxworth, Billy Rose, Abby Dalton, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas. Capítulo de hoy: "La llegada".
- 22.30 **2 HARDY BOYS - Serie**
Shaun Cassidy, Parker Stevens.
- 23.00 **9 CINE**
"Los rastreadores" (norteamericana). Intérpretes: Sami Davis Jr., Ernest Borgnine, Calet Brooks y Connie Kreski.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES**
"Crimen y castigo" (segunda parte). Miniserie con John Huston, Sian Phillips, Elizabeth Lehmann, Calet Brooks y Connie Kreski. Historia de un estudiante que vive un tormentoso matrimonio con una mujer.
- 23.30 **2 EXTRAÑA PAREJA - Serie**
Tony Randall, Jack Klugman.
- 7 TRASNOCHE**
"Por un millón". Serie con James Farentino. Capítulo de hoy: "Asalto al caballo". Un sujeto tiene un cuadro, valuado en más de un millón de dólares.
- 11 CINE SIN CORTES**
"Llamado de ultratumba" (norteamericana). Intérpretes: Barbara Stanwyck, Roddy McDowell.
- 24.00 **2 PATRULLA SECRETA - Serie**
Peter Summer, Redmond Phillips.
- 13 TRASNOCHE 13**
1º) "Los cuentos de Shillingbury" (cuarta parte). Miniserie interpretada por Robin Nedwell, Dianne Keen, Jack Douglas, Lionel Jeffries, y Gwen Watford. Capítulo de hoy: "Aventura". 2º) "Ladrón sin destino". Serie con Robert Wagner y Malachi Throne. Capítulo de hoy: "El Danubio es muy azul".

TEATROS

★ **COLON. 35-5414. DOMINGO** 11. a las 18.30. Func. Ext. N° 4. Con: sin f. a cargo de la ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir. P. I. Calderón. Obras de G. Mahler. "Cantaciones de un caminante". Solista: G. Alperyn (mezzosoprano); Sinfonía N° 1 en re mayor. Loc. desde \$10. Pl.: \$50. **BOLETERIA:** Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN N.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sal a Martín Coronado. Hoy a las 20.30: "MARI A ESTUARDO", de F. Schiller. Con: G. Araujo, E. Tasisto, A. de Grazia, P. Rinaldi y elenco. Dir. Santanero. P. \$1. \$40. Pull. \$30.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de J. Huertas. Con: R. Carnaghi, R. Castro, P. Gilmour, J. M. Guérrez y elenco. Dir. José Bove. Pl. \$40.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639.** 46-9964. **HOY DESPEDIDA.** Hugo Sofovich presenta a Osvaldo Terranova, Marilúquita Gallegos y Yakién.

LA SEXTA ESPOS. Con: M. Berliner, W. Yonsky, I. Valdez y V. Vanini. Dir. Wilfredo Ferrán. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Mar. y mier. prec. pop. Loc. en vta. c/5 d. de ant. S. r.

★ **ASTROS. Corrientes 941.** Tristán, Selva Mayo, Carlos Scazzotta, Mónica Brando, Julio López en.

AHORA... EL REVISTONAZO Con Miguel Jordán, Karo y elenco. Actuación estelar de Gloria Montes. Diariamente a las 21 y 23. Sáb. trasn. Super refrigeración.

★ **ATENE. Paraguay 91.** 8. 311-2886. Susan Ferrer, Juan Vitiello y César Pierry en "ARGENTINA" (Vamos a contar una historia). De Hernán Ferrera, 40 actores en escena. Loc. en vta. c/5 días de ant.

★ **BAMBALINAS. Cha** cabuco 947. 27-0819. Riase con la sátira política: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". Con: F. Contreras, R. Gattari y elenco. Dir. A. Zemma. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

★ **BUENOS AIRES. Ro** dríguez Peña 407. Estreno de la ni leva revista "SEXO CALIENTE". A internacional. El mejor show de desnudo. Todos los días de 18 a 2. Domingo descanso. P.m.18.

★ **DE LA RIBERA. Ped** ro de Mendoza 1821. 28-8866. Vier. a las 20.30. Dgos. a las 19:10. Funcional presenta: "H OY". Con: J. Barreiro y elenco. Dir. R. Grazi. Pull. \$15.

★ **DEL GLOBO. M. T.** de Alvear 1155. 393-8351. MARIA, VAN ER con Manuel Callau en:

HEROICA BUEN De Osvaldo Dragún. Con: G. Garzón y M. Amore. Mier. a vier. a las 21. Dgos. a las 21.

★ **FLORID A. Flori** a 165. 30-5360. Presenta: "SEXOT Moira Sta" y las Flo Coreog. R. Campos. I 13 a 22. F. abados de

★ **LICE O. Parana** esq. Rivadavia 38-4291. NORMA AL LUE VIO EL. Delirante comedia pacó y Arturo Maly. a vier. a las 21.30. Dgo. s. a las 21. Loc.

★ **LOLA MEMBR** 12 80. 35-2108. LI JORGERIVERA y AVLOVSKY en

TERESA CANSAIDA La obra de Jorge A Correa. JUEVES a vier. a las 21. Sáb. 21.30 Loc. en vta.

★ **LORANGE.** 45-7386. Refrigeración. VICTOR LARPLACE y ANA MARIA CORES en "AUTOGRAFOS". Libro y letras: D. Gianni. Coreog. C. Villavicencio. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21. Juev. pop. loc. en vta. c/5 días de ant.

★ **MAIPO. Esmeralda 443.** 392-4882. SUSANA GIMENEZ en:

LA MUJER DEL AÑO Actuación especial de Arturo Puig. Con Aida Luz, Luz Kerz y Maurice Jouvett. Dir. M. Morgan. Mier. a dgos. a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815.** 45-4224. 4 ULTIMAS SEMANAS. La comedia nacional en "ASIES LA VIDA", de Malfatti y De las Llanderas. Con M. Pastorino, T. Zabala, P. Novoa y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$20. Loc. en vta. c/3 días de ant. Mar. a sáb. a las 21. Dgos. a las 19.

★ **ODEON. Esmeralda 367.** 45-3635. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y elenco en

FENIX

Dirección general: Oscar Araiz. Vestuario: Renata Schusseim. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. **HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE"**. Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766.** 312-5922. Juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDRULAS", de Paul Zinde. Pl. \$40. Jóvenes \$40.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235.** 44-5470. ULTIMAS SEMANAS. Presentación del juglar del siglo XX. FACUNDO CABRAL en

FERROCABRAL Mart. a jueves a las 22. Vier. a las 23. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. (Diapopular) a las 20.30. Loc. desde \$40.

★ **TABARIS. Corrientes 831.** 392-8509. Presenta a VELASCO FERRERO en

SEXOCRACIA Con Adriana Salguero, Noemí Serantes Participan: P. Corti, O. García y elenco. Mar. a juev. a las 22. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgos. a las 21.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99.** 311-1990-5100. 312-2135-2538. SENSACIONAL PRESENTACION DE uno de los mejores espectáculos del mundo:

MOSCÚ SOBRE HIELO Las mejores patinadoras internacionales. Martes a Viernes a las 21.15. Sábado y Domingo a las 18 y 21.30. Entradas desde \$50. Niños: \$20. Boletería de 10 a 20. **HOY DESPEDIDA.**

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506.** 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo un increíble show con las sexy girls más jóvenes y hermosas de Buenos Aires. Los filmes prohibidos. Estrictamente P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959.** 393-6115. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.30 y 23.10:

MI ULTIMA LOCURA S.r. Con Adriano Celentano.

★ **ADAN 2. Corrientes 959.** 393-5034. A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.50 y 22.50:

JUEGOS DE GUERRA S.r. Dir.: John Badham. Con M. Broderick. A las 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30. Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842.** 392-1114. A las 13.5, 15.10, 17, 19, 21.5 y 23.10:

GABRIELA P.m.18. Con Sonia Braga y Marcello Mastroianni. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMBAADOR. Lavalle 777.** 392-9700. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.45:

SILKWOOD Con Meryl Streep. Nominada para 5 Oscar. P.m.14. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMERICA. Callao 1057.** 41-3818. Sensacional estreno. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20:

EDITH Y MARCEL... Y LOS OTROS P.m.14. Con Evelyn Bouix y Marcel Cerdan. Un filme de Claude Lelouch. A las 15.50, 19 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727.** 392-6967. Continuado 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30:

EMMANUELLE, ESCLAVA DE LA CORRUPCION

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

Continuado: 13, 16, 19 y 22:

KAMASUTRA P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: "Emanuelle, esclava de la corrupción".

★ **ATLAS. Lavalle 869.** 392-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20: **EDITH Y MARCEL... Y LOS OTROS.** P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952.** 801-2006/8003. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50: **SILKWOOD.** P.m.14. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.15, 19.40 y 22.55: **Rambo; 14.35, 18 y 21.20: Ator, el invencible.** S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482.** 392-0356. A las 13.45, 15.55, 18.15, 20.45 y 23.10: **DOS LOCOS CON SUERTE.** S.r. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155.** 35-2345. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **LA PATAGONIA REBELDE**

P.m.14. Con L. Brandoni, F. Lupi, P. Soriano, H. Alterio y C. Terranova. Dir. H. Olivera. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: **Notic. Sáb. trasn. 1.10.**

★ **CALLAO. Callao 27.** 40-1898. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15: **NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848.** 44-2379. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: **SIN ALIENTO.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820.** 38-2698. Cont. 15.50, 18.55 y 22.20: **El prisionero del sexo; 14, 17.15 y 20.30: Dos contra la ciudad.** P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460.** 392-1112. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23:

BAJO FUEGO P.m.14. Con Nick Nolte y Gene Hackman. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Notic. Sáb. trasn. 1.30.**

★ **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255, 48-2170. A las 18, 20.30 y 22. La rosa, de Mark Rydell. Con Bette Midler. P.m.18. Lunes: Qué buena madre es mi padre.

★ **CONCORDE. Lavalle 925.** 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15:

MARTES 13 III (EN TERCERA DIMENSION) P.m.18. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. Corrientes 2046.** 49-0862. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: **SOLOS EN LA MADRUGADA.** P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dirección: José Luis García.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836.** 392-1846. Cont. desde las 13: **CONFESIONES DE UN MANIACO SEXUAL; LA ORGIA.** P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.** 47-8770. Cont. 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10: **TODO LO QUE UD. SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO; 15.40, 18.40 y 21.40: BANANAS.** P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635.** 40-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **SILKWOOD.** P.m.14. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. Corrientes 857.** 392-8000. REFRIGERACION. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.15: **SENSACIONAL GRAN ESTRENO:**

SIN ALIENTO P.m.18. Con Richard Gere y Valerie Kaprisky. Dir. Jim McBride. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: **Notic. Sáb. trasn. 1.30.**

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860.** 44-0808. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15: un filme de Michelangelo Antonioni:

IDENTIFICACION DE UNA MUJER P.m.18. Con Tomas Millian y Daniela Silveira. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: **Notic.**

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882.** 34-1493. Cont. desde las 8. Matrimonio perfecto II: Romance en la cama. Madre mía, ¡qué piernas! P.m.18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940.** 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

LA PRIMA P.m.18. Con R. Cucciolli y S. Player. A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: **Notic. Sáb. trasn. 1.15.**

★ **LARA. Av. de Mayo 1225.** 38-6966. A las 11.55, 19 y 22.30: **El campeón; 14, 17.35 y 21.20: Y... ¿dónde está el piloto?** II parte. S.r.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334.** 40-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

MARTES 13 III (EN TERCERA DIMENSION) P.m.18. Con Dana Kimmell y Payl Kratka. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Notic. Sáb. trasn. 1.20.**

★ **LOIRE. Corrientes 1524.** 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:

CONFESIONES INTIMAS P.m.18. Con Geraldine Chaplin y Dominique Sanda. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: **Notic. Sáb. trasn. 1.**

★ **LORANGE. Corrientes 1372.** 45-7386. Tarde solamente: a las 14.30, 16.25 y 18.15:

EL CRISTAL ENCANTADO S.r. Un filme de Jim Henson. Hablada en castellano. A las 14.15, 16.10 y 18: **Notic. Noche: ver información en Cartelera de Teatros.**

★ **LORCA. Corrientes 1428.** 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS P.m.18. Con Sonia Braga. Libro: Jorge Amado. Música: Chico Buarque. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Notic.**

★ **LORENA. Corrientes 1551.** 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.10:

LA MALDICION DE LA PANTERA ROSA S.r. Con David Niven y Robert Wagner. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: **Notic. Sáb. trasn. 1.15.**

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40:

DUMBO - EL SEÑOR SAPO S.r. Hablada en castellano. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Notic.**

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21 y 23.20:

TRAVESURAS DE UNA BRUJA S.r. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: **Notic. Hablada en castellano.**

★ **LOSUAR. Corrientes 1743.** 40-6100. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20:

GABRIELA P.m.18. Con Sonia Braga y Marcello Mastroianni. A las 15, 16.55, 18.55, 21 y 23.5: **Notic. Sáb. trasn. 1.10.**

★ **LUXOR. Lavalle 669.** 392-3893. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50:

EL AMOR DE DOS PADRES S.r. Con John Voight y Marie Christine Barrault. A las 15.5, 17.25, 19.50 y 22.5: **Notic. Sáb. trasn. 1.30.**

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.** 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23:

CARMEN P.m.18. Con Antonio Gades y Laura del Sol. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Notic. Sáb. trasn. a la 1.**

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.** 35-8822. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 23.20:

EL DIA DESPUES P.m.14. Dir.: Nicholas Meyer. A las 17.15, 19.45 y 22.15: **Notic. Sáb. trasn. 1.**

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343.** 40-1064. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15 y sáb. trasn. 1:

EL PRISIONERO DEL SEXO P.m.18. Con Sandra Brea y Roberto Maya. A las 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50: **Notic.**

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780.** 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:

LA MALDICION DE LA PANTERA ROSA S.r. Con David Niven y Robert Wagner. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55: **Notic. Sáb. trasn. 1.15.**

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** Continuado desde las 8: Estrictamente para hombres mayores de 21 años. Damas acompañadas. Sala 1 (\$100): **FIEBRE; EXTASIS TROPICAL. Sala 2 (\$300): LA BASTARDA. Sala 3 (\$300): CIRCULO VICIOSO. Sala 4 (\$300): LAS PICARDIAS DEL SEXO. Sala 5 (\$300): LA ARDIENTE EMMANUELLE.**

★ **NORMANDIE. Lavalle 861.** 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **LOS REYES DEL SABLAZO.** S.r. Trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739.** 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

CADENAS CALIENTES P.m.18. Con Linda Blair y John Ver-

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

non. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860, 35-1335.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15. El último y más ambicioso filme de Michelangelo Antonioni: **IDENTIFICACION DE UNA MUJER** P.m.18. Con Tomas Millian y Christine Boisson. A las 13, 15.5, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845, 392-9999.** A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25.

★ **EL PRISIONERO DEL SEXO** P.m.18. Un filme de Walter Khouli. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769, 392-2016.** Cont. 13.5, 16.25, 19.50, 23.20 y sáb. trasn. 1.30. A **FLOR DE PIEL**, 14.45, 18.5 y 21.30. **NINJA II**, 16.20, 19.40 y 23.10. Notic. P.m.18.

★ **PLAZA. Corrientes 939, 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO**. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER. Corrientes 1565, 46-2113.** A las 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23. **TATUAJE AL DESNUDO**. P.m.18. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40. Notic. Refrig.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565, 46-2113.** A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. **CASANOVA**. P.m.18. Un filme de Fellini. Sáb. y dgo. solo las 19.45 y 22.25. Sáb. y dgo. a las 14, 16 y 18: **MENUDOMANIA**. S.r.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549, 88-9420.** A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: **EL PORTERO DE NOCHE**. P.m.18. Con Dick Bogarde y Charlotte Rampling. 14, 16, 18, 20 y 22. Notic. Sáb. trasn. 0.15.

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947, 44-8980.** A las 13.10, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25.

GABRIELA

P.m.18. Con Sonia Braga y Marcello Mastroianni. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947, 44-8980.** A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.

LA PRIMA

P.m.18. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 0.55.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852, 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **Porky's**. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921, 35-0235.** A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **SOBREVIVIENDO**. P.m.14, 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.20. **PINK FLOYD, THE WALL**.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541, 821-5845.** A las 13.45, 16.30, 19.25 y 22.20: **ESSENAS DE LA VIDA CONYUGAL**. P.m.18. Un filme de Ingmar Bergman. A las 16.20, 19.15 y 22.10. Notic.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442, 392-1195.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20: **MI ANO FAVORITO**. S.r. Con Peter O'Toole y Jessica Harper. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 18.55, 20.50 y 22.45. Notic., 19.5, 21.5 y 23: **Tatuaje al desnudo**. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636, 982-4818.** Cont. 15.20, 18.40 y 22: **Casanova**, 14.45, 18.5 y 21.25. Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753, 812-1517.** Cont. 14.50, 18.55 y 23: **Identificación de una mujer**, 16.50 y 20.55. Insólito destino. Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165, 781-7200.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: **Porky's**, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347, 782-3852.** Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: **Casanova**, 16.50, 19.35 y 22.20. Notic. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685, 771-0686.** Tarde: 13.45, 15.30 y 17.50: **El señor Sapo**; Dumbo. S.r. Noche: 20 y 22.35: **El día después**. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

★ **GENERAL PAZ. Cabildo 2702, 781-1412.** A las 15.40, 19 y 22.20: **Casanova**. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829, 781-6500.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: **La prima**, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.20. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241, 701-2996.** Cont. dde. las 14.30: **El crimen de Cuenca**; **Cruising**. P.m.18.

★ **MIGNON. Juramento 2433, 784-3899.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **Gabriela**, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOCA

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635, 21-0454.** Cont. desde las 14.30: **Los leones se divierten**; **Mientras el cuerpo aguante**. S.r.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858, 97-6975.** Cont. 15.35, 19.20 y 23: **La Patagonia rebelde**, 14, 17.35 y 21.20: **El arreglo**. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246, 97-4293.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: **El doctor erótico**, 14.10, 17.40 y 21: **Cuerpos ardientes**. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777, 97-4233.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.45: **Bajo fuego**, 16.40 y 20.45: **Y... ¿dónde está el doctor?** P.m.14.

★ **N. PALACE. San Juan 2461, 941-1723.** Cont. 15, 18.55 y 22.50: **Cadenas calientes**, 17 y 20.55: **Detrás de la puerta**. P.m.18. Sábado trasnoche 1.

CABALLITO

★ **MORENO. Rivadavia 5050, 90-4303.** Cont. 15, 19 y 23: **Cadenas calientes**, 16.45 y 20.45: **Detrás de la puerta**. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455, 854-0673.** Cont. 14, 18.5 y 22.10: **Identificación de una mujer**, 16 y 20.5: **La diva**. Notic. P.m.18.

FLORES

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945, 631-2218.** Cont. 15.20, 19.10 y 22.50: **Pink Floyd, the wall**, 17.20 y 20.50: **Deja que entre el sol**. P.m.18. Sáb. trasn. 0.15.

★ **FENIX. Rivadavia 7802, 612-8858.** Cont. 16.55, 20.5 y 23.15: **El prisionero del sexo**, 15.15, 18.25 y 21.35: **La enfermera de día**. Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661, 631-3701.** A las 15.20, 17.50, 20.20 y 23: **La Patagonia rebelde**, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.25.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636, 69-1356.** Cont. desde las 14.30: **Ator**, el invencible; **Rambo**.

★ **GRANDPRIX. Gaona 3263, 59-2551.** Cont. 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50: **Porky's**. P.m.18.

★ **LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744, 567-4343.** Cont. 15, 18.45 y 22.35: **La maldición de la Pantera Rosa**, 16.45 y 20.45: **Rocky II**. S.r.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871, 612-0389.** Cont. 14, 18.15, 22.35 y sáb. trasn. 1: **Identificación de una mujer**, 16.5 y 20.5: **Insólito destino**. Notic. P.m.18.

★ **RIVERA INDARTE. R. Indarte 44, 612-5500.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: **Porky's**. P.m.18. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivadavia 7350, 611-5989.** Cont. desde las 14: **La seducción**; **La casa del amor**. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060, 612-5416.** Cont. desde las 13.30: **Furia silenciosa**; **Pirana II**.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz, 44.** Cont. 15.35, 19.10 y 22.45: **La maldición de la Pantera Rosa**, 14, 17.20 y 21.10: **Rocky III**. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160, 641-7673.** Cont. 16.25, 19.45 y 23.15: **La Patagonia rebelde**, 14.45, 18.15 y 21.35: **El arreglo**. P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21.5 y 22.55: **Martes 13 III** (en 3-D). P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169, 68-0496.** Cont. 14.5, 16.50, 19.35 y 22.20: **Casanova**; **Notic**. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751, 68-1118.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: **La Patagonia rebelde**, 14, 17.25 y 21.5: **El arreglo**. P.m.14.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062, 601-3457.** Cont. desde las 14.30: **Los reyes del sablazo**; **Los fiericillos indomables**. S.r.

NORTE

★ **ATALAYA. Av. Córdoba 4633, 773-0700.** Cont. 14.30, 18.20 y 22.20: **El día después**, 16.40 y 20.40: **¿Dónde está el doctor?** P.m.14.

★ **GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730, 72-8468.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Patagonia rebelde**, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. P.m.14.

★ **RIALTO. Córdoba 4287, 86-8764.** Cont. 15.20, 19 y 22.45: **Tatuaje al desnudo**, 17 y 20.45: **Sed de oro**. Notic. P.m.18.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058, 87-1436.** Cont. 14.30, 18.35 y 22.40: **El día después**, 16.40 y 20.45: **¿Dónde está el doctor?** P.m.14.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230, 87-9636.** Cont. 13.50, 16.55, 20.10 y 23.20: **La Patagonia rebelde**, 15.25, 18.30 y 21.45: **Un terceto peculiar**. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS. La Rioja 2054, 91-1841.** Cont. desde las 14.30: **La loca historia del mundo**; **Trabajando duro**.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI. M. Sastre 3195, 50-6462.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: **El día después**, 16.45 y 20.45: **La dama desaparece**. P.m.14.

★ **PARQUE. Cuenca 3250, 50-4448.** Cont. desde las 14.30: **Notic**; **Relampago azul**; **Dos locos con suerte**. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260, 571-5208.** Cont. desde las 14.30: **Las angustias del dr. Mel Brooks**, 16.10, 19.40 y 22.40: **El joven Frankenstein**. P.m.14.

★ **EUROCINE. N. York 3330, 50-1443.** Cont. 14.20, 17.5, 19.50 y 22.30: **Casanova**. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438, 51-1859.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: **La Patagonia rebelde**, 14, 17.25 y 21.5: **El arreglo**. P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506, 51-2135.** Cont. 15.10, 19.10 y 22.50: **Sobreviviendo**, 17.10 y 20.50: **Rocky**. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

★ **BELLA VISTA. Gran Pacifico. La**

Patagonia rebelde; No habrá más penas ni olvido.

★ **CASEROS. Paramount.** Lasvástica en el vientre; **La orgía**. P.m.18.

★ **CIUDADELA. Nuevo Ciudadela 653-5914.** Poker de amantes para tres; **Vil seducción**; **Carnada humana**. P.m.18.

★ **EL PALOMAR. Helios, 751-0425.** El día después; **¿Dónde está el doctor?** P.m.14.

★ **GREGORIO DE LAFERRERE. Gran Laferrere.** Intimidades de una cárcel mujeres; **Bruce Lee**, el invencible. P.m.18.

★ **HAEDO. Gran Rex, 659-7946.** La Patagonia rebelde; **El arreglo**.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Mi última locura; **Yo estoy con los hipopótamos**. S.r.

★ **LA TABLADA. Martín Güemes, 652-3055.** La Patagonia rebelde; No habrá más penas ni olvido.

★ **MERLO. Parque. 0220-23352.** E.T. el extraterrestre; **Y... ¿dónde está el piloto?** S.r.

★ **MORENO. Italiano.** La Patagonia rebelde; **El arreglo**. P.m.14.

★ **MORON. Achaval, 629-9164.** 16 años; **Intimidades en una cárcel** de mujeres. P.m.18.

—Morón. 629-5332. **El prisionero del sexo**; **Internado de muchachas vírgenes**. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** La Patagonia rebelde; **El arreglo**. P.m.14.

—San Martín. **Cadenas calientes**; **Detrás de la puerta**. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** La Patagonia rebelde; **El arreglo**. P.m.18.

—Gran Plaza. **El prisionero del sexo**; **El bien dotado**. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo, 664-1214.** Los reyes del sablazo; **Los extraterrestres**. —San Miguel. 664-1569. **El prisionero del sexo**; **Internado de muchachas vírgenes**. P.m.18.

★ **VILLA INSUPERABLE. Gran California.** **Pink Floyd, the wall**; **Hair**. P.m.14.

ZONA SUR

★ **ADROGUE. Argentino.** El prisionero del sexo; **La poseída**. P.m.18.

—Gran Adrogue. **La Patagonia rebelde**; **El arreglo**. P.m.14.

★ **AVELLANEDA. Colonial, 201-7097.** Cuernos a la crema; **Confesiones de un sádico**; **Un esposa infiel**. P.m.18.

—Gral. Roca. 201-7928. **Lo bueno, lo malo y feo**; **Cabalga infernal**; **El boxeador chino**.

—Maipú. **La Patagonia rebelde**; **El arreglo**. P.m.14.

—Mitre. 201-6249. **E.T. el extraterrestre**; **Rocky II**. S.r.

—San Martín. 201-0441. **Porky's**. Notic. P.m.18.

★ **BANFIELD. Gran Banfield, 242-3150.** Ya nunca más; **Un loco en acción**. S.r.

★ **BURZACO. San Martín, 299-0230.** La Patagonia rebelde; **El arreglo**. P.m.14.

★ **LANUS. Opera, 241-2492.** **Tatuaje al desnudo**; **Sed de oro**. P.m.18.

—Palacio del Cine. 241-6225. **La Patagonia rebelde**; **El arreglo**. P.m.14.

—Rex. 241-9329. **Dos locos con suerte**; **Relampago azul**. S.r.

—Sarmiento. 241-8444. **Juegos de guerra**; **Dedos de oro**. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida, 244-2200.** **Tatuaje al desnudo**; **Sed de oro**. P.m.18.

—Coliseo. **El prisionero del sexo**; **La isla de los placeres prohibidos**. P.m.18.

—Español. 243-0381. **Dos locos con suerte**; **Relampago azul**. S.r.

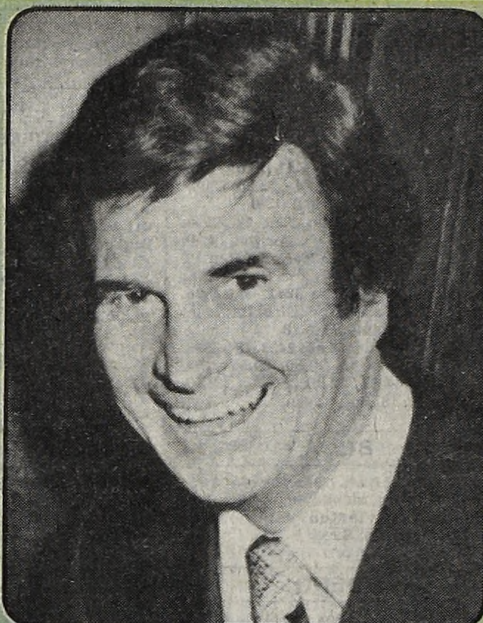
—Gran Lomas 244-4988. **La Patagonia rebelde**; **El arreglo**. P.m.14.

★ **QUILMES. Cervantes, 253-1234.** La Patagonia rebelde; **El arreglo**. P.m.14.

—Moderno. 253-0216. **El prisionero del sexo**; **Internado de muchachas vírgenes**. P.m.18.

★ **VALENTIN ALSINA. Gran Alsina, 208-8587.** Ya nunca más; **Un loco en acción**. S.r.

★ **WILDE. Wilde 207-7788.** Los estudiantes se divierten; **El último tiburón**. S.r.



En los años juveniles, la cirugía no era tema. Soldán antes de los "rumores", algunas arrugas.

SILVIO SOLDÁN CONFIESA POR QUE CAMBIO SU CARA

Silvio Soldán se hizo la cirugía estética. Aprovechó sus vacaciones en Mar del Plata para "borrarse" y así estuvo internado durante quince días y desaparecieron los rastros de la operación. Las afirmaciones precedentes circularon durante los últimos días de febrero y los que van de marzo en los corrillos faranduleros. Y al parecer ambas tenían razón. Los cuidadosos observadores de la vida de los astros advirtieron que "Soldán muestra una apariencia más juvenil. Parece un muchacho de treinta años". Y la convicción de la existencia de la "estética" ganó más adeptos. La entrevista con el animador se hizo necesaria.

El miércoles, poco antes de que finalizara la emisión de dicho día de La Esquina de Soldán" cronista y fotógrafo esperaron al conductor de "Grandes Valores de Hoy de Siempre". Poco después el propio Silvio recibió a la pareja con estas palabras:

—En verdad me encuentro con muy poco tiempo disponible. Recién acaba la audición y debo marcharme rápidamente al Canal. Hubo algunos inconvenientes con la grabación. Me avisaron que la misma se borró del tape y habrá que hacerlo de nue-

vo, con el inconveniente de que no contaremos con la presencia del público. A pesar de ello quiero conversar aunque sea dos minutos con ustedes...

—Lo notamos muy juvenil y muy descansado ¿Es por causa de sus recientes vacaciones o por alguna otra razón?

—En Mar del Plata pase unos días bárbaros. Tome mucho sol y presencie la mayoría de los espectáculos. (Hace un brusco silencio para preguntar entre preocupado y sonriente) ¿Me imagino que ustedes no vendrán a preguntarme si me hice la cirugía estética? Si ese es el motivo de vuestra visita les adelanto que ya pueden ir desmintiendo todo lo que se publicó al respecto...

—En Mar del Plata aseguraron que usted concurriría a dos espectáculos y después durante quince días nadie más le vio la cara ¿Dónde estuvo realmente?

—Me sorprende su pregunta pues no desaparecí en ningún momento. Yo no me explico el origen de esa versión, como tampoco quiero creer que sea fruto de la malintención de alguno. Tampoco me enoja la situación. Quiero tomarlo como una gracia. Estoy a su disposición para contestar todas las preguntas.

—¿Nosotros advertimos ciertos "retoques" en su rostro. ¿Es el mismo que antes de las vacaciones?

—Alguna hay, ahora estoy tostado y no tengo los anteojos. Pero eso ocurre con todos los que fueron a "veranear". La piel adquiere una tonalidad distinta ¿Usted sigue creyen-

do en algún cambio?

—Sí, y estamos obligados a decirle la verdad. Soldán mira al cronista, y de su portafolios saca los anteojos y se los coloca, al tiempo que comenta:

—¿Puede ser éste el cambio? No sé... Estén seguros que yo no quiero estar dando vueltas con este asunto. Lo que les digo es la absoluta verdad y me interesa que me lo crean. No soy afecto a las medias tintas... Estoy muy contento y no tengo motivos para estar de otro modo. La vida, en mi caso personal tiene cosas muy positivas. Y deseo transmitirles este especial momento que estoy viviendo.

—¿El amor tiene algo que ver con su estado de felicidad?

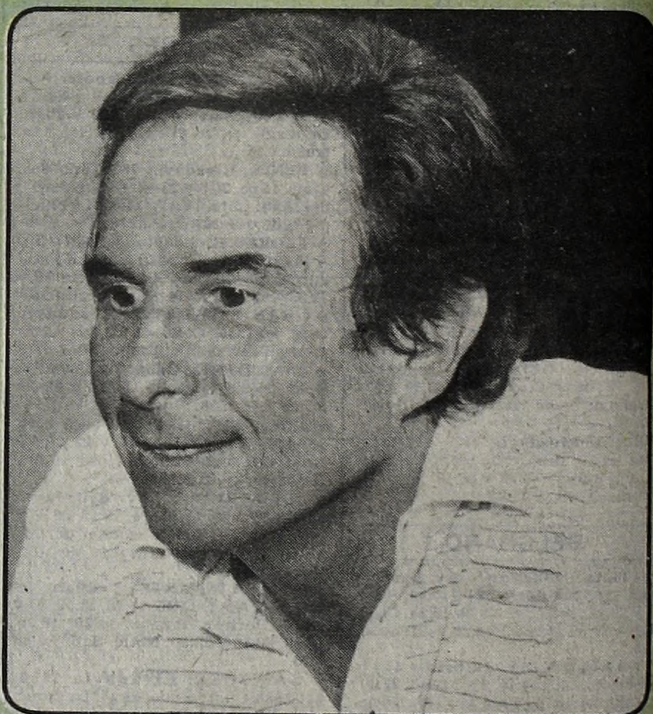
—Sí. No lo niego. Hace un año que estoy de novio. Mi pareja es una mujer con quien me entiendo plenamente. Y eso es muy importante.

—¿Habrá casamiento pronto?

—Eso es lo que esperamos con Sandra (Gil). Por ahora somos novios. Ella vive en su casa y yo en la mía. Le aseguro que toda va bien y somos felices.

—¿Desmentimos definitivamente lo de la cirugía?

—Le repito no sé de dónde salió ese disparate. Si usted se entera el origen tenga la bondad de hacerme saber...



Un rostro rejuvenecido. ¿Por el amor o por la operación?